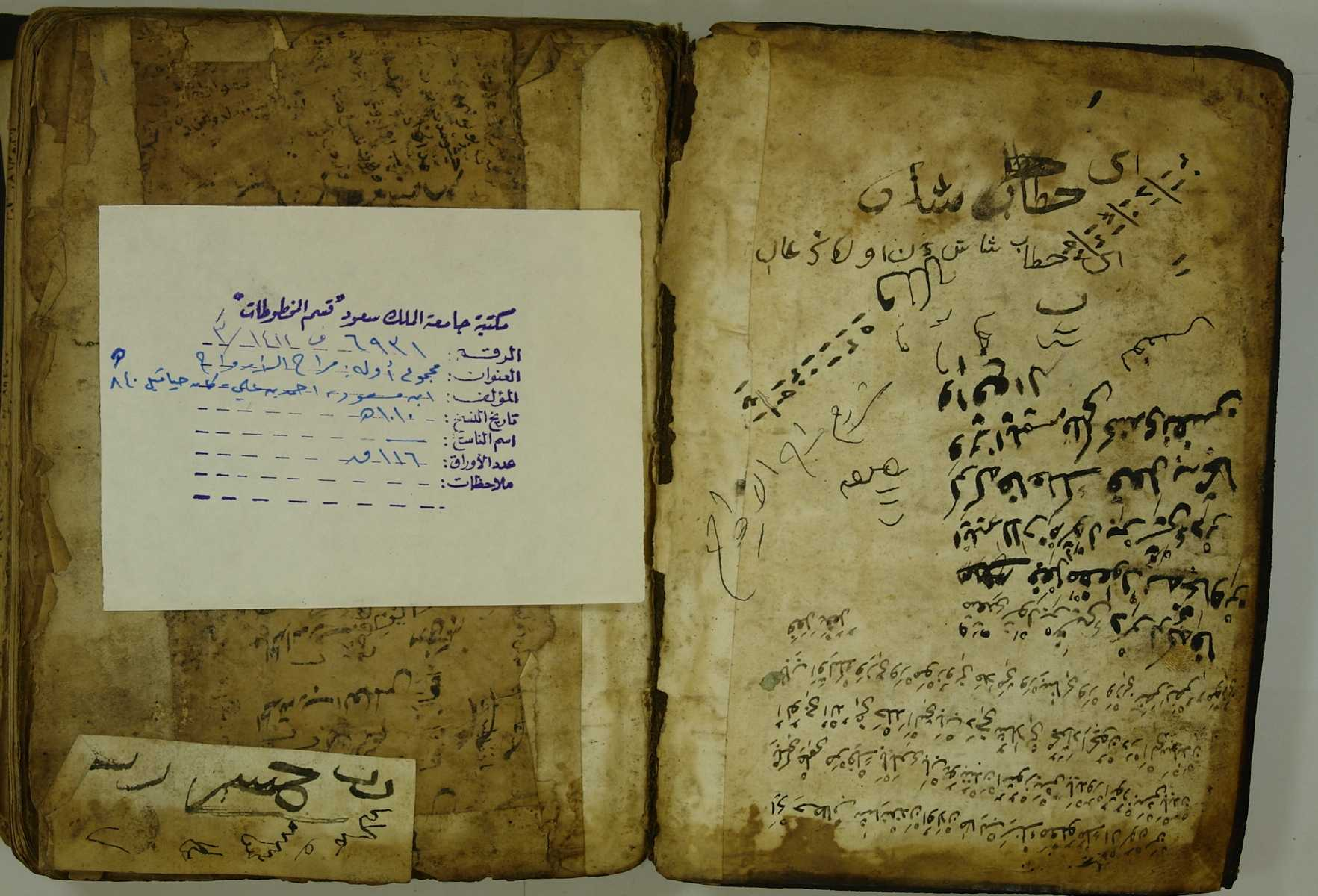



٦٩٣١



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له
ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم
والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عارودها جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح وفي معيدته حين راح مثل تفاح
اوراح وبالله تعالى اعتصم عما يصم وكستين وهو نعم المولى ونعم
النصير واعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج فيه معرفة
الاوزان الاسبعة ابواب الصحيح والمضاعف

عن تلو وضال تلو خليد

الحمد الحمد الحمد الحمد

صاحب وملاك
ملا خليل افندي

والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة
اشياء من كل مصدر الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة
فحصرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح
الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة وتضعيف كضرب واختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند

مصلح

البحريتين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد ولدلالته

على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن

عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر

عنه الاشتقاق ان تجد بين كلامين تناسبا في اللفظ

والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما

تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون

الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد

من الاشتقاق المذكور هنا الاشتقاق الصغير قال الكوفيون

ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

وجودا وعدما واما وجودا ففي مثل يعد عدة وقام قياما

واما عدما ففي مثل يوجل وجلا وقاوم قواما ومداراته

تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو

بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد

وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا

مشرب عذب ومركب فاره اي مركوب ومشروب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر لمشاكلة لا للمداراة كحذف

الواو في تعد والهمزة في تكرم والمشاكلة لاتدل على الاصالة

في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم

مشرب عذب ومركب فاره من باب جري النهر وسال

الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي الى اثنين

وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة

ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب

وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف

وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما

ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهدار و

التلعاب والدليلى والحثيثى ومصدر غير الثلاثي يجيء

على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وفي تحمل

تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر

ثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب و

يسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركا تهن مع

في الماضي والمستقبل وكسر تهن ومن فتح ينفتح لا يدخل
في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير
حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلي
فلغات طي وقد فروا من الكسرة إلى الفتحة وأما كرم يكرم
لا يدخل في الدعائم لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل
استعمال
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذ كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو أكرم وقطع

وقاتل وتفضل وتفاضل وانصرف واحتقر واستخرج
واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر أصلها احمارر و
احمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليهما ارعوى وهو ناقص
من باب افعلّ ولا تدغم لانعدام الجنسية وواحد
المجرد
للرباعي نحو دحرج وثلاثة للمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر و
جهور وقلنس وقلسى وستة للملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى و

ومصداق الاطلاق اتحاد المصدرين **فصل**

في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضربا

ضربنا انما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه

وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو

مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتحة لانه اخ

السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان

اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم

الفاعل اخذ منه العمل بخلاف المستقبل فاعطي له الاعراب

له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته

له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت

الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما

وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف

رموا لان الميم ليست بما قبلها في الحقيقة وضم رضوا

وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين

واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل

جعلت

لم يدعو ولم يرعوا وانما جعلت التاء علامة للمؤنث
في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير
كما في ... واسكنت الباء في ضربا وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم تسقط
الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة

ردية

ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وعُلَبِط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما
في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن حتى لا تجتمع
علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية
وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية بالنسبة الى المفرد ووضع
الضماير للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

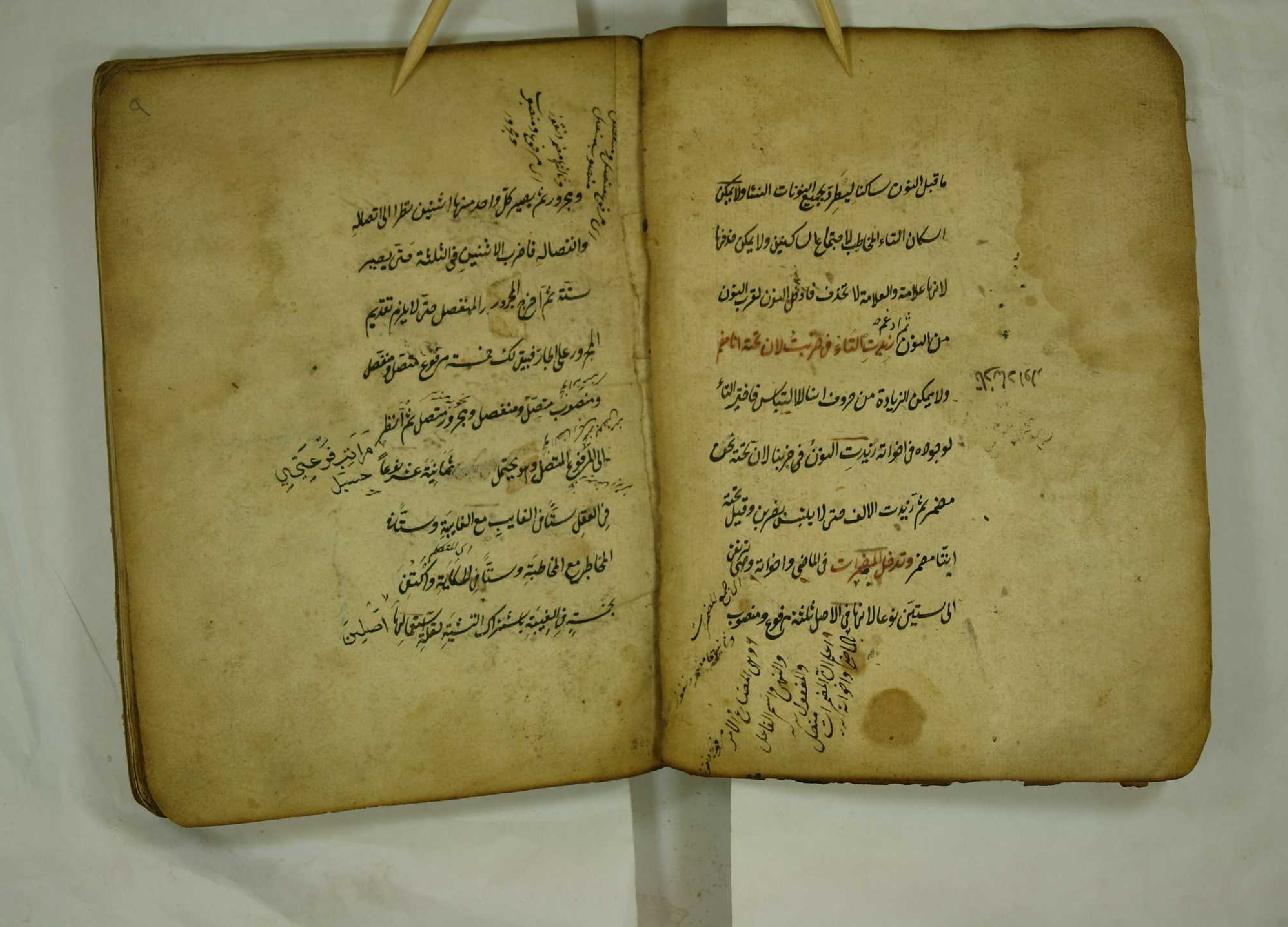
وما جعلت

في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
وضحك وحياك الاله وكيف انتا وضمت الميم
في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخل الميم فرا انتما لقرب
الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا لهما كما يجيء
وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد المخاطب فرقا من الالتباس في المتكلم والالتباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت

الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشقاوة
نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم
في النون لقرب الميم من النون ومن ثمه تبدل الميم
من النون في عنبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون

ورسم في آخر الاسم المتمكن بخلاف هو لان هو ليس من جنس المتمكن

فقلبت الواو ياء لذلك ثم تبدل ضمة اللام كسرة لتصح الياء ثم اعل كاعلال قاض



ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع النونات النسا ولا يمكن
السكان التاء التي طلب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فاوقع النون لقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروف اتينا لالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن
مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته
اينا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب

ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله
وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير
ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم
المجرور على الجار فبقي تلك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر
الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في الفعل ستة في الغايب مع الغايبة وستة في
المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى
بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها اصلين

وكذلك في المخاطب مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين
نحو ضربت ضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب
الى نحو ضربنا والاصل في هم ان يقال هو هما هموا
لكن جعل الواو ميما لاتحاد مخرجهما وكثرة اجتماع الواوين

في الطرف

في الطرف فصار هموا ثم حذفت كما مر في ضربتموا
وحمل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي
واو دخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف
واو هموا اذا اتصل بشيء آخر لحصول كثرة الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف وبعض العرب يضم ما
على حالها لعزله وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا
او ياء ساكنة نحو فيه حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
نحو غلامه ويجعل ياء من الف كما يجعل في نحو غلامي يا غلاما وفي
بادية يا باداه ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع

الفتحة على الياء الخفيف مع ضعفها وشدد نون من
كما في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى
ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول مثل
ضربتك وضربتني متكلما يعبر الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا و
علمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك واثنا
عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا وفي
مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مسلمي والاصل

مسلموي وللمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند
الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كالواو
في يضربون وعين الياء المجيئة في هذه كامتة الله للتأنيث
ولم يبرز في تضربين من حروف الالتباس بالتثنية في زيادة
الالف والاجتماع المثنين في زيادة النون وتكرار التأنيث

في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق
بينه وبين جمعه وحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالمذكر
وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون لح ومستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لانه بمنزلة جزء الفعل ومستتر في الغائب والغائبة دون
التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذي في الماضي لان
الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز
القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى ومستتر في مخاطب

المستقبل ومتكلمه للفرق بين الماضي والمضارع وقيل
يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم الابراز مثل ضرب والتاء مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير الكتاب ضربت
ولا يجوز ان الف ضاربان ضمير الا انه يتغير في حالتي
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف ضربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة

عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد

وتفعل زيد دون **فصل** في المستقبل وهو ايضا

يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل

لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه

يضارع في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم

ويلبس الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس يختص

بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبا

لتعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال **زيدت**

على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير

النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول

دون الآخر لان في الآخره يلتبس بالماضي وبمشتق المفاعل

من الماضي لان الماضي يدل على الثبات بخلاف المستقبل

وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد زمن الماضي فاعطى السابق

للسابق واللاحق للاحق وعين الالف للمتكلم لان الالف

من اقصى الحلق وهو مبداء المخارج والمتكلم هو الذي يبداء

الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو

هو

للمنى طب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب الذى يتكلم

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات فى

اى لكراهة اجتماع الواوات

مثل ووو وجل فى العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة

اى لكراهة اجتماع الواوات

لا يصلح بزيادة الواو وحكم ان واو وزنتل اصل وعينت

الياء للغايب لان الياء من وسط الفم والغايب هو

الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب و

عينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك

فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة

شىء وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء

اى النون

ال ان ابت

الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى

وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة باعتبارها

والفتح خفيف

والرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتحة وقيل

لقلة استعمالهن وتفتح ما وراءهن لكثرة فروعهن

اى حروف المضارعة

فاما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء

على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة

اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل

على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنفر وتستنفر

واستنفر ونستنفر فى بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل

الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة الماضي لانها زايدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف تاء التانيث
في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية
للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت
الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات نحو عينت
الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من البناء فكان زيادة

حرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في ضربا للاسكان لانه بالضم قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع الحركات وسوت بين المخاطب
والغائبة في تضرب تضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت
وضربت ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل لعزوه
الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول بالمجهول ولم يفتح
مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا في الفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادفاع اخر

المستقبل بنون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون ليضربن وهي علامة
للتأنيث كي في فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لا تجتمع
علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه شابه
بكلمة الشرط في النقل **فصل** في الامر والنهي الامر
صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا

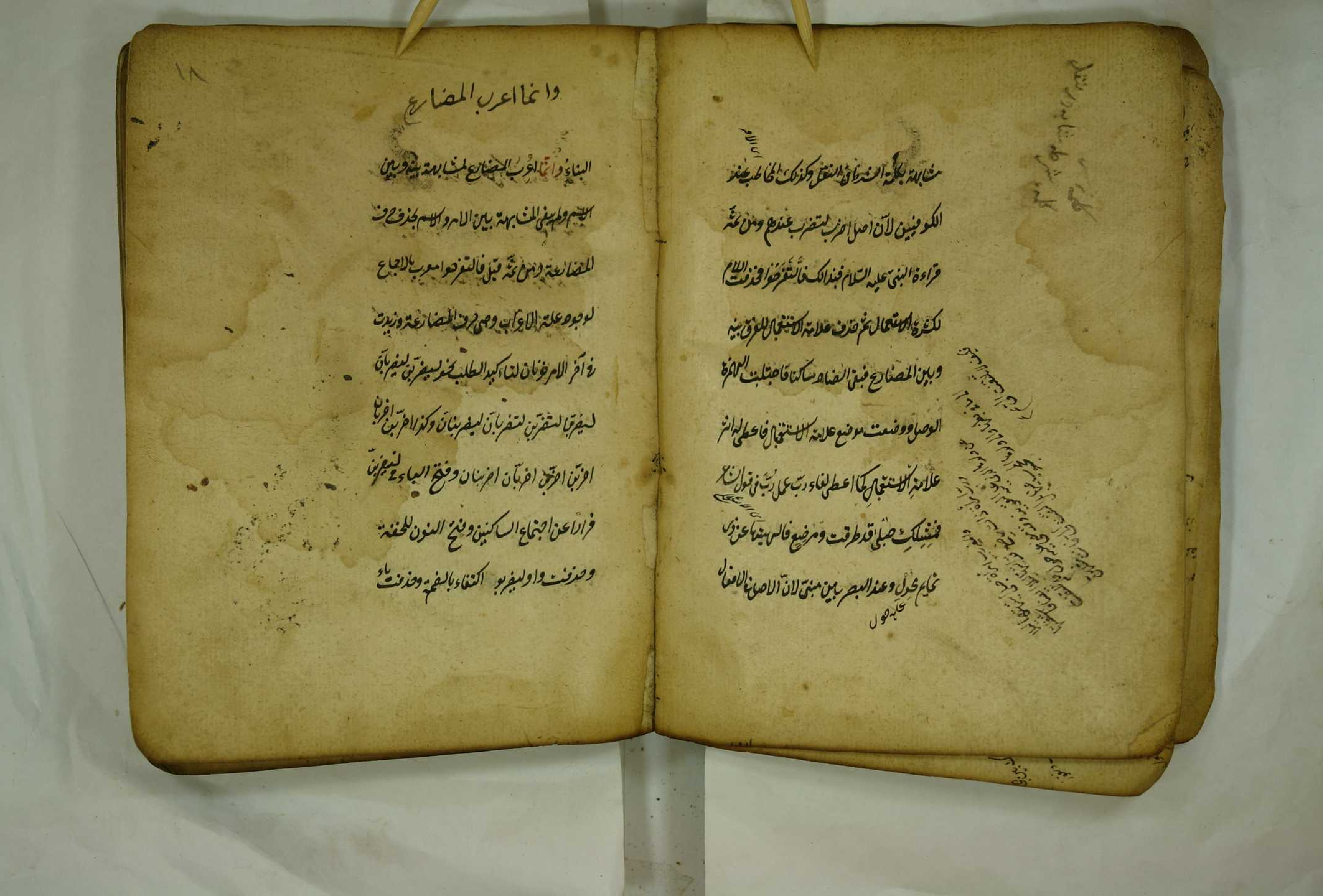
من حروف

من حروف الزوايد وهي التي يستعملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمانا اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف
العلة حتى لا تجتمع حرفا علة وكسرة اللام لانها شابهة
بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
نحو لم يضرب وتسكنت بالفاء والواو نحو فليضرب وليضرب
كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو [illegible]
بسكون الهاء وحذفت حرف المضارعة في المخاطب
للفرق **وعين** الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال

ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهول الامر الحاضر نحو لتقال
لتضرب لقلة الاستعمال واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت
الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر
في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان حرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن
ثم جعلوا واو قنوة ياء وبقال قنية وقيل بضم للاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين واللغة

للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه لبس من الف
الامر بل الف قطع محذوفة من تاكرم حذفت لاجتماع
الهمزتين في ءاكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حق
لا يلتبس الامر من علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم من
بالعجم قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين
عمرو وعمر بالواو وحذفت الف الوصل في بسم الله لكثرة
الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويجزم اخر الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام

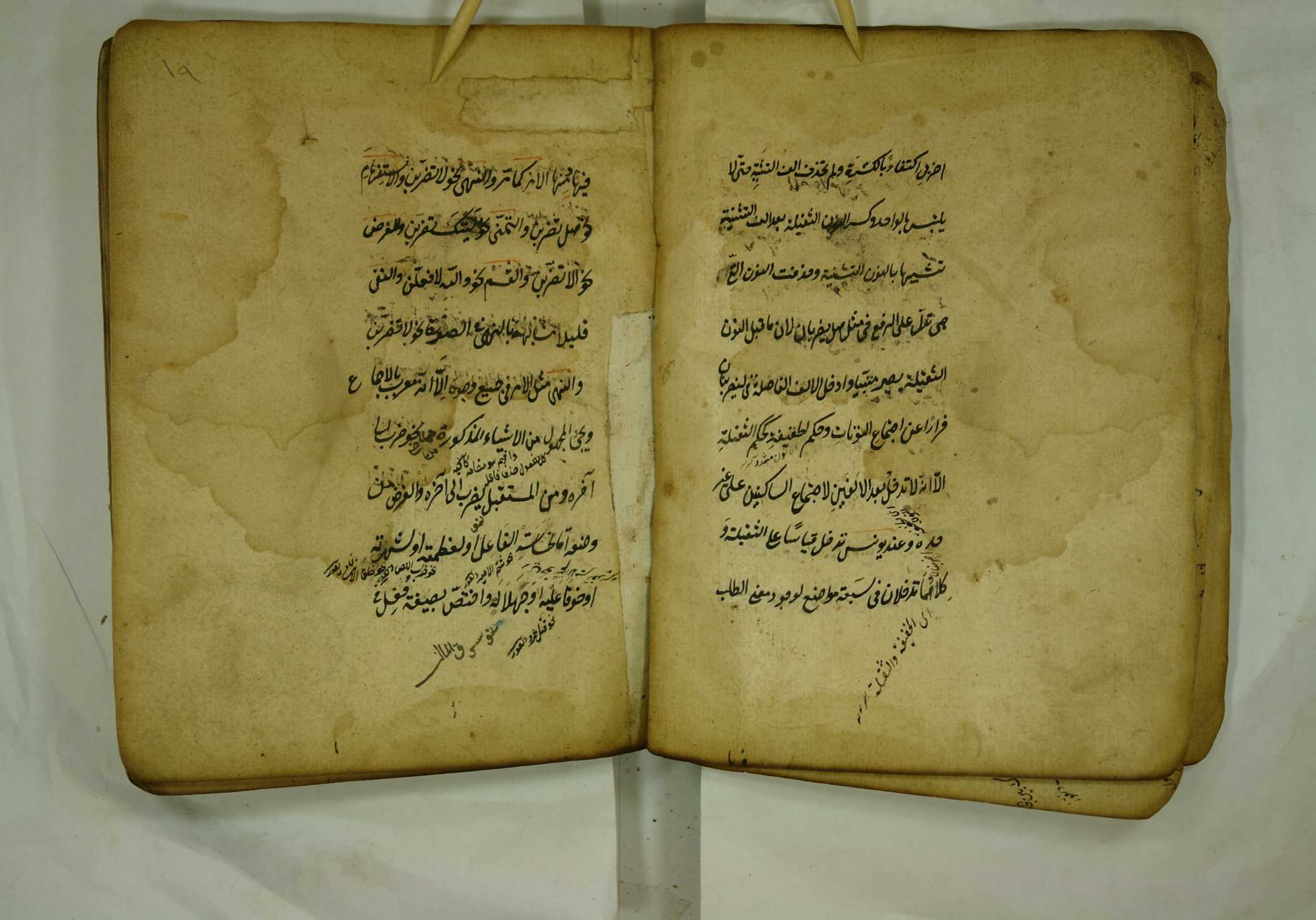
وهذا جواب عن سوال مقدر توجيه السوال
ان ما ذكر تم من ان الهمزة مكسورة
فاجاب لا لبس من الف الامر اذا كان
ما بعد حرف المضارع ساكنا ويكون
بعض المضارع ليس مضموم حين



مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند
الكوفيين لأن اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة
قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت الهمزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر
علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم محول وعند البصريين مبني لأن الاصل في الافعال

وانما اعرب المضارع

البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين
الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم لحذف حرف
المضارعة ومن ثمة قيل فالتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
في آخر الامر نونان لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربانّ
ليضربنّ لتضربنّ لتضربانّ ليضربنان وكذا اضربن اضربانّ
اضربنّ اضربنّ اضربانّ اضربنان وفتح الباء في ليضربنّ
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وحذفت ياء



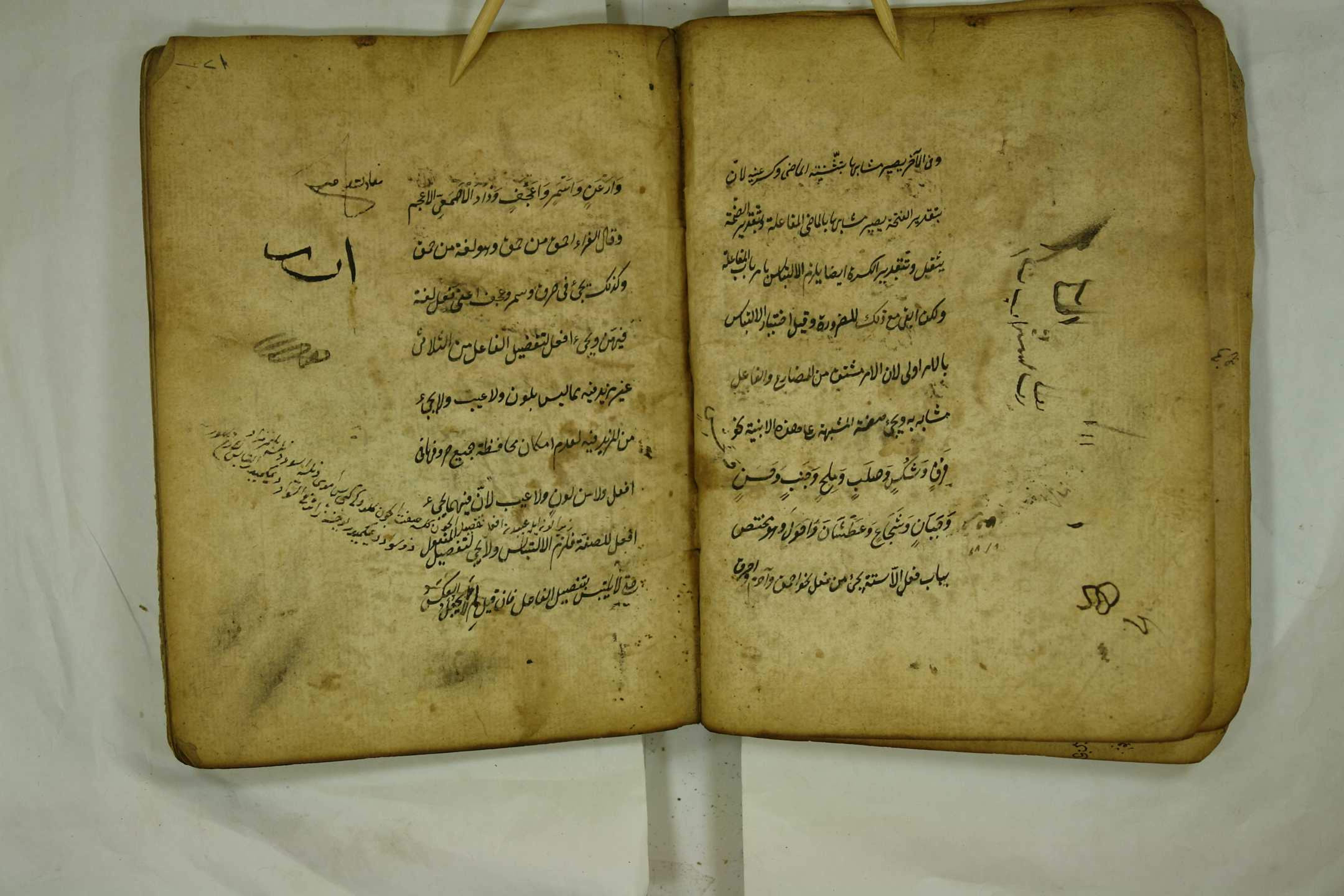
اخرى اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا
يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
تشبيها بالنون التثنية وحذفت النون التي
هي علامة الرفع في مثل هل يضربان لان ماقبل النون
الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في يضربنان
فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة
الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير
حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة و
كلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب

فيها فمنها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض
نحو الا تضربن والقسم نحو والله لافعلن والنفي
قليلا لمشابهتها بالنهي صورة نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع وجوهه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة نحو ضرب الى
آخره ومن المستقبل يضرب الى آخره والغرض من
وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته
او خوفا عليه او جهلا له واختص بصيغة فُعِلَ

وهو إسنادُ الفعلِ إلى المفعول فجعل صيغته
في الماضي لأن معناه غير معقول وهي فُعِلَ ومن ثمّ لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة إلا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على
يُفعَلُ لأن هذه الصيغة مثل فَعَلَ في الحركات و
السكنات ولا يجيء عليه كلمة إيضا ويجيء في الزوائد من
الثلاثي بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في المستقبل تبعا
للثلاثي إلا في سبعة أبواب فإنها تجيء بضم أول المتحرك
منه مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ
وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وافعُنلِلَ وضم
الفاء في الأولين حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم

أول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر
في الوقف يعني إذا قلت وافتعل بفتح الفاء وافتعل
في الأمر يلزم الالتباس فضم الفاء لإزالته وقس الباقي
عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبة بينهما في الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف
علامة الاستقبال من يضرب فأدخل الألف [illegible]
بين الفاء والعين لأن في الأول يصير مشابها بالمتكلم

في المجهول في الوقف بوصل الهمزة

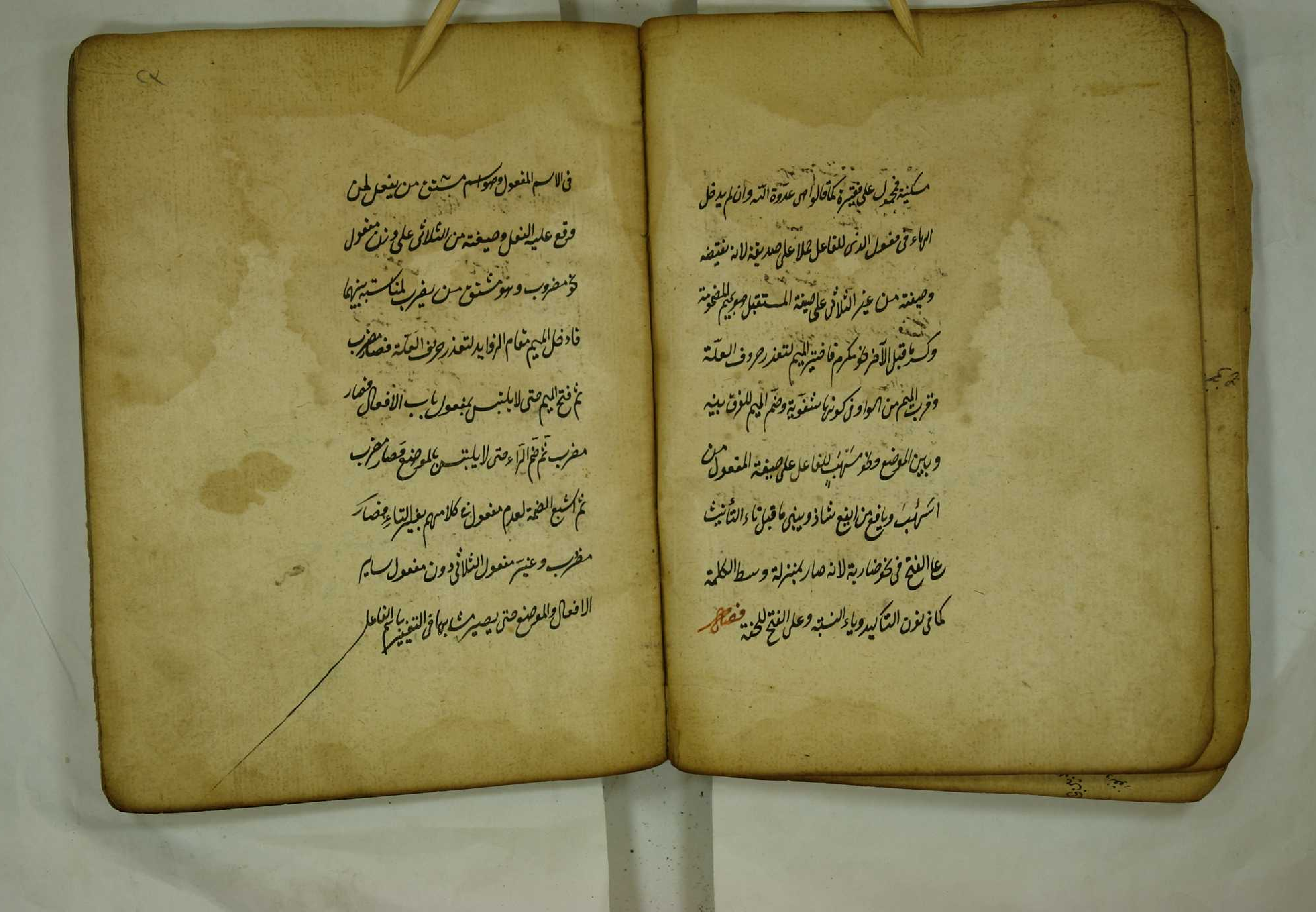


وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان
بتقدير الفتحة يصير مشابها بالماضي المفاعلة وبتقدير الضمة
يشتغل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابني مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل
مشابه به ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية نحو
وَفِرٍ وَشَكِسٍ وَصَلَبٍ وَمَلِحٍ وَجَنَبٍ وَحَسَنٍ
وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَعَطْشَانَ وَاَحْوَلَ وهو مختص
بباب فعل الآ ستة تجيء من فعل نحو احمق وآدم واحوج

وَارْعَنَ وَاَسْمَرَ وَاَعْجَفَ وزاد الاصمعي الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة من حمق
وكذلك تجيء في خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة
فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفه في
افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء
افعل للصفة فلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
ايضا لئلا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل بالعكس

حتى لا يلزم الالتباس قلنا في جعله للفاعل اولا لان
الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشتغل من
ذات النجيبين لتفصيل المفعول وهو اعطاهم واوليهم
من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء
الفاعل على فعيل نحو نقير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
لقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة

الله قريب من المحسنين اي قارب ويجيء للمبالغة فعول
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول نحو ناقة حلوبة
واعطى لا استواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا
للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو
مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم



ساكنة فحمل على فتحة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في مفعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم المضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع وطوس شهب للفاعل على صيغة المفعول من
اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث
على الفتح في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل

في الاسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب للمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزوايد لتعذر حروف العلة فصار مضرب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساير
الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من باب يفعل اي فاعل في القياس فاعل وفاعل
فغير المفعول ايضا للموافاة بينهما وصيغة من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج فصل
في اسم الزمان والمكان اسم المكان مشتق من
يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما في المفعول
للمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين
فيه كالموجل والموعد حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه ليس من اسم مكان ولا زمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا

لا يوجد في كلامهم ومن يفعل مفعل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه كالمرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فتقسم موضعه بابي
مفعل ومفعل فاعطي للمفعل من باب فعل يفعل احد
عشر اسما كالمنسك والمنبت والمجزر والمطلع والمشرق
والمغرب والمسكن والمسقط والمفرق والمرفق والمسجد والباقي
للمفعل كمنة النخة واسم الزمان مثل اسم المكان نحو
مقتل الحسين فصل في اسم الآلة وهو اسم
مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثم قال

العرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة والفعلة للمرة
والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ على وزن
مفعلة كمكسحة ويجئ مضموم العين والميم نحو
المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عدد
الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
وليس بالة وكذا اخواته نحو مدهن ومدق الباب الثاني في
المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح
لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو
في بعض المواضع

ويجئ من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبيب فاذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر
نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام
اللبث الطرف في المخرج مقدار اللبث الطرفين كذا
نقل عن جار الله العلامة رحمة الله عليه وقيل اسكان
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان من
اللفظ وحرف واحد من الكتابة نحو مد ادحرفان من

في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام
الا في الالحاق فيان نحو قردد (جعفر) حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس نحو ضحكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بضحك وسر وجد وطل ولا يلتبس مثل
رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل بفتحتين وفر ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل
بكسر العين فيهما وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيي في بعض اللغة
حتى لا يقع الضمة على الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة (الياء)
غير لازمة لانه يسقط تارة نحو حيو وتقلب تارة نحو يحيي
والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة لاستحالة
نحو مد وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا
والادغام فيه ممتنع لعدم شروط الادغام وهو تحرك
الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
فتغير من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن

جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع
المتجانسين كخطلات كما جوزوا القلب في نحو تقضى
البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من (نافع عاصم)
من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت
حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا ولذا
قراءة قرن بفتح القاف يكون اقر بالمكان بفتح القاف
وهو لغة من اقر فيكون اصله اقررن فنقلت فتحة
الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما

واما اذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
الساكن ومد بالضم للاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان سكون الثاني لازم وتعمل بالنون الثقيلة مدن
مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة
مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد الى آخره والمفعول
ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة
ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء
الافتعال من حروف ت ث د ذ ز س ش ص ض ط ظ وى

ومن ثم لا يجوز فر بفتح الراء لعدم الاتباع

ان اذا وقع خمسة احرف [illegible] الافتعال [illegible] من [illegible]
[illegible] العكس [illegible] خلاح فلاح

نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّاءر يجوز فيه اثّادر
من الثّاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد
نظرا الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء
او بالعكس ونحو اذّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال
في الذال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال
في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم ح فان
من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر واذكر
لان الذال والدال من المجهورية فجعلت التاء دالا كما

في اداّن فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الدال ذالا او الذال دالا والبيان نظرا الى عدم
اتحادهما في الذات ونحو اذّان مثل اذّكر لكن لا يجوز
الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يوازي باداّن ونحو استمع اصله ستمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

يشبتل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض خغق
الاربعة الاول مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء
لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ستّ اصله سدس فجعل السين تاء والدال
تاء لقرب السين من التاء في المهموسية وقرب التاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك
الادغام بجعل الطاء صادا انظر الى اتى دهما

اي الخاء والغين والقاف وهي ما لا يستعلي بها اللسان الى الحنك عند النطق بها

اي حطوع الصاد

في الاستعلائية

في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان
نحو اصطبر لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب مثل اصطبر
اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة
الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء
لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء لمساوات بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم و

اي بين الطاء والصاد وان تحدا في الاستعلاء والاطباق

الهمس والانخفاض لبعد التاء من الطاء في الصفة

اصله اظتلم

في صفة التاء والطاء ومقاربة بين التاء والطاء في

واتّعد بجعل الواو تاءً لانه ان لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة
ما قبلها فيلزم ان يكون الفعل مرة واويا ومرة يائيا نحو
ايتعد ويوتعد لعدم موجب القلب او يلزم توالي الكسرات
ونحو اتّسر بجعل الياء تاءً فرارا عن توالي الكسرات ولم
يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة بل
هي همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم في بعض
اللغة وادّغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتّل
ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم ويبضّل وينظّم

ويظّلم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة
لانعدام الاحتياج اليها وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خِصّم لان عندهم بكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون الاصل
ويجوز في مستقبله بكسر الفاء وفتحها وكسر الياء نحو يخصّمون
كما في الماضي نحو يخصّم ومن فاعله ضم الفاء للاتباع مع

فتحها وكسرها ومخصمون ويجوز مصدره خصاما بكسر
الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء
اخصاما باعتبار السكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل
فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو
اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا تدغم في نحو استطعم لسكون
الطاء تحقيقا ونحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض
المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت فاذا قلت يسطاع
بفتح الهمزة يكون السين زايدا ويكون اصله اطاع زيدت السين
على غير القياس كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز

ويقال له

صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سئل واللام
نحو قرأ ويحكم الهمزة بحكم حرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب
والجعل بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
ما قبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول ان يكون
اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبير والثاني ان يكون اذا كانت متحركة

ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها نحو سال ولؤم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او
مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين فتنقلب كما في السكون فان قيل لم
لا تنقلب في سئل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ
والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما
قبلها ولكن تلين فيها ولا تلين حركتها لمجاورة الساكن ثم
تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كانت

ما قبلها

قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
نحو واحد نحو مسلة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الهمزة
لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام
وجيل وحوبة وابو يوب وابتغ مره ويجوز تحميل الحركة
على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو حركة
اليها واذا كان ما قبلها حرف اللين مزيدا انظر فان
كانت واوا او ياء مدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل
الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف على

الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس

فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء

الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة

كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف

لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان

وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب

الثانية الفا كما في نحو اخذ وآدم الا في ائمة جعل همزتها الثانية

كما في ائمتهم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين

لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقراءة

عندهم اولوية الكسر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين

في حده جائز لم لا يجوز في آامنة قلنا الالف في آمنة

ليست بمدة وكيف يكون اجتماع الساكنين في حده

واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت

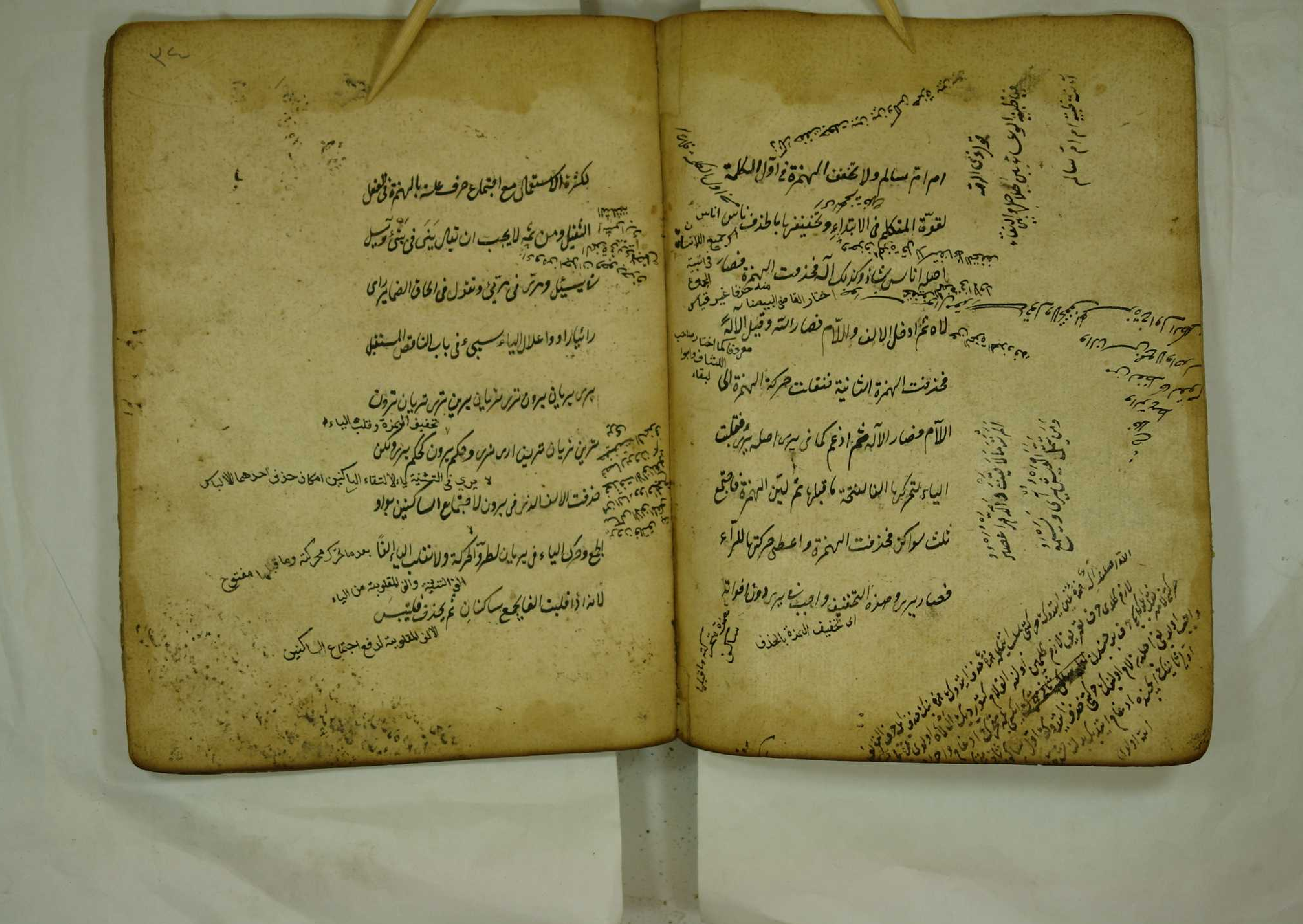
مضمومة تقلبت واوا نحو اوثر من اثر الحديث

واما حذف كل وحرف ذو حيز اذا كان في كلمة

واحدة واما اذا كانتا في كلمتين فتخفف الثانية عند الخليل لان

نحو قد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند

بعض العرب تجمع بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية



ام اثم سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها باطرف ناس اناس
اصله اناس شاذ وكذلك آله فحذفت الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل الاله
فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة الى
اللام فصار الاله ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى فقلبت
الياء لتحركها الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء
فصار يرى وهذه التخفيف واجب في يرى دون اخواته

اختار القاضي البيضاوي انه ... غير قياسي
اي تخفيف الهمزة بالحذف

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل
الثقيل ومن ثمه لا يجب ان يقال ينى في ينءى ويسل
يسأل ويرتى في يرتئي ونحو في الحاق الضماير رأى
رأيا راو واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
تخفيف الهمزة وقلب الياء
ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرو ولكن
لا يرى في التثنية لالتقاء الساكنين امكان حذف احدهما ...
حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تنقلب الياء الفا بعد ما تحركت وما قبلها مفتوح
الف التثنية والف المقلوبة من الياء
لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس
الالف المقلوبة لدفع اجتماع الساكنين

اللفظ بحذف النون

بالواحد لن يبرى يبرى حاصل ترين تمويتين علي ونن

تفعلين وحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين
ثم نقلت حركتها الى الراء

ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت

الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وستوى بنيه وبين

جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجئ في باب

ترين في حال وحود حرف
الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله

تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة
التي للاعراب

للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد لجميع نونات علامة

التاكيد كما في اخشين ويجئ تمامه في باب اللفيف الامر

ردّ يا يرد ورى ريارين ولا يجعل الياء الثانى ريا تبعا
فان الجعل يستعمل حينئذ الوجوب

ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت
اى العلامة الوقف
اجتمعين

همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون ليلا يلزم الابتداء بالساكن
اوافق على المتحرك ان لم تسكن فصار وتقول

الثقيلة رين ريان رون رين ريان رين ريان ويجئ بالياء

نا رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع
بسبب اتصال نون التاكيد

رون لعدم خفة ما قبلها بخلاف اعزون وبالخفيفة رين

رون رين واسم الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته

لما يجئ في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يقبل

الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل

جعلتهما بين بين المشهور

وقس على هذا ارى يرى اراءة واسم المفعول مرئى

اصله مرؤوى كما فى مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب

حذف الهمزة فى فعله غير قياسى كما مر فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذفت فى مر لكثرة مستتبعه ومر ارى ترى

وافواتهما والموضع مرئى والآلة مرئى واذا حذفت الهمزة غير قليل

فى هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل قليل المضارع الكثير

المجهول رئى يرى ءاه المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ

يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل

يسئل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرى وسئل

يبئس

يبئس ولؤم يلوم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب

هنأ يهنأ ونشأ ينشأ وصدئ يصدأ وجرؤ

يجرؤ ولا يجيء من المضاعف الا المهموز الفاء نحو أز يؤز

ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء

المثال الا المهموز العين واللام نحو وأد ووجأ من باب فتح ويستمى باسمهما فيقال المثال المهموز العين وللمثال المهموز

فى الاجوف الا المهموز الفاء واللام نحو آن اصله اون

وجاء اصله جيئ وفى الناقص الا المهموز الفاء والعين

نحو ارى ورأى وفى اللفيف المفروق الا المهموز العين

نحو وأى واللفيف المقرون الا المهموز الفاء نحو اوى

وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة

وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال

نحو ابٍ وامٍّ وابن طفنة الالف وقرينة الكاتب عند الابتداء

على وفق الحركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير للكلمة

اي لتوافق حركة صورة الهمزة ما قبلها ولتوافق حرفي تخفيفها

واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها في تعليم

حركتها نحو سال ولوم وسيئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة

فتكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان

الحركة الطرفية عارضة نحو قرا وطرو وفتي واذا كان

يعلم من هذا ان الهمزة المتحركة اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها لم يقرأ ان يكتب على وفق حركة ما قبلها

ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء نحو الطرو وكرها

وعدم حركة ما قبلها نحو خبءٍ ودفءٍ وبرءٍ الباب الرابع

في المثال

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف

في الوزن نحو عد من تعد وزن من تزن يجد اموزونا في الوزن

نحو عد وزن وهو يجيء من ثلثة ابواب ولا يجيء من

اي المثال

فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد

في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة

ضعيفة فاشية ليعدم الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا

يعني ان الحذف في يجد على طريق لا اشباع الاعلى بطريق

في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ويمن

عدم الاعلال لو كانتا مفتوحتين او مضمومتين

وتطايرها بالنترة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد سد بمعنى المجهول ان كانت الحرف معلل

فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل التكلم على المتكلم وعند الابتداء يقول المتكلم

يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

على الكلام انه يعرف له فتعددي والتكلم فلا يحتاج الى التخفيف

قيل انما لا يعلان في الاول

اذا ضا

اذا ضاقت بك الدنيا ففكر في

الم نشرح فعسر بين يسرين

اذا فكرته ففرح

وثلاثيها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المنقلب به غالبا يكون بحروف العلة
ساكنة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه
من القدر الصالح في الثلاثي واشباع الثلاثي في الزوائد ولا
بعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل
والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في
الاول في العدة لا لتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف الهاء كما في قوله ان عمر
واخلفوك عدالامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور

الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
مهما وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول
في الحاق الضماير وعدآه ويجوز في وعدات ادغام
الدال في التاء لقرب مخرجيهما المستقبل يعداه اصله
يوعد فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على

لغة عاوزن فعِلَ و فعُل لا احبک و ذیل و صرف

في تعد ایضا للمشاکلة و حذف في مثل یضع لان

اصله یوضع فحذف الواو ثم جعل یضع نظرا الی حروف

الحلق ولا یحذف في یوعد لان اصله یا وعد الام عدالی

آخره الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعِد و

الآلة میعد فقلبت الواو یاء لکسرة ما قبلها وهم یقلبونها

مع الطا في نحو قنیة اصله قنوة و بغیر الحاجز یکون اقلب

الباب کی ... في الاجوف و یقال له اجوف لخلو جوفه

عن الحرف الصحیح و یقال له ایضا ذو ثلاثة لصیرورته على

ثلاثة احرف في المتکلم نحو قلت و هو یجیء من ثلثة ابواب

قال یقول و باع یبیع و خاف یخاف قال بعض الصرفیین

اصلا شاملا لانه باب الاعلال یخرج جمیع المسائل منه و هو

قولهم ان الاعلال في حرف العلة اربعة اوجه الحرکات

الثلاثة والسکون و في ما قبلها ایضا کذلک فاضرب الاربعة

في الاربعة حتى یحصل لک ستة عشر وجها ثم اترک

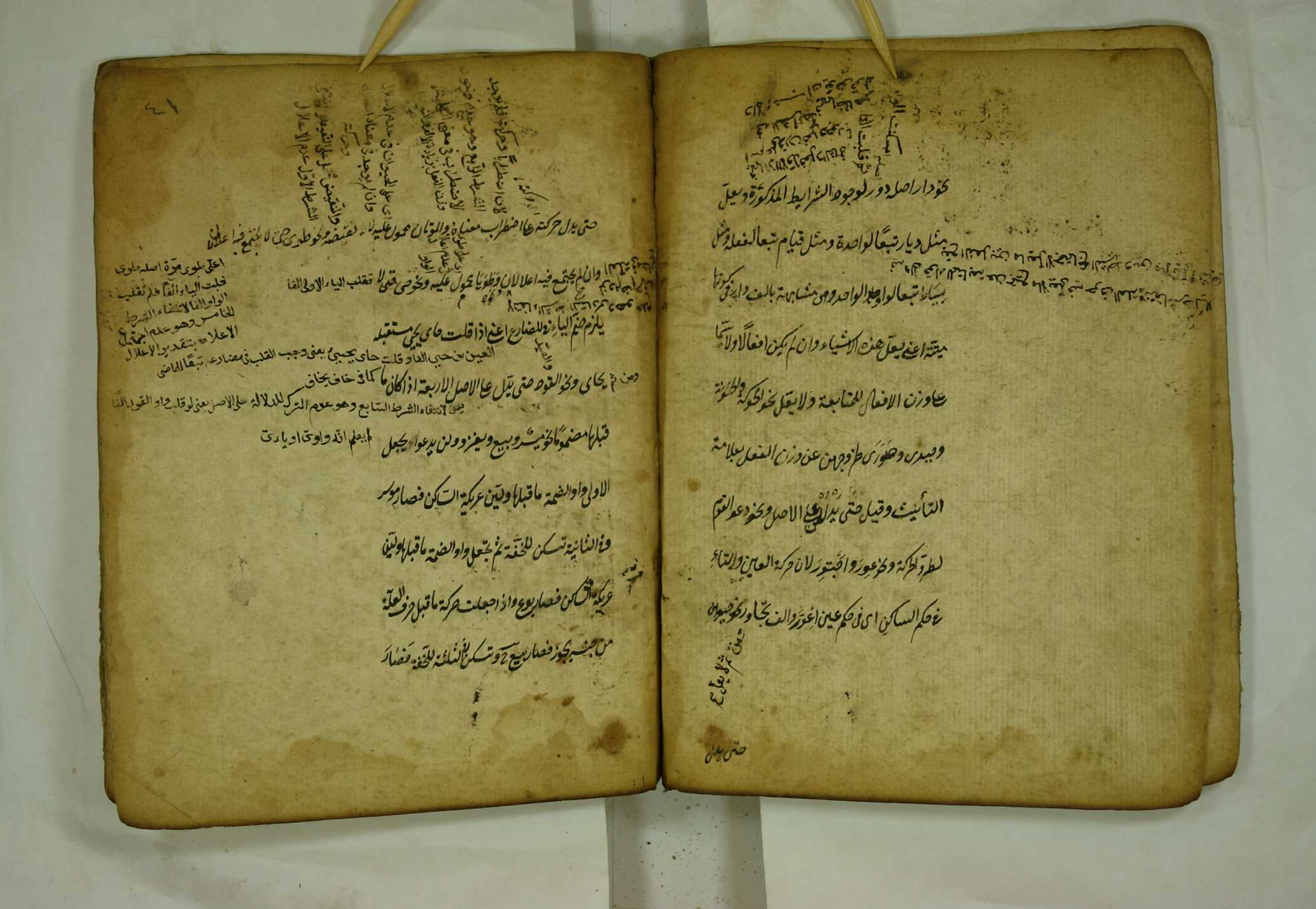
الساکنة التي فوقها ساکن لتعذر اجتماع الساکنین فبقي

لک خمسة عشر وجها الاربعة اذا کان ما قبلها مفتوحا

نحو قول و بیع و خوف و طول ولا تعل الاولى لان حرف

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين
حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة و
السكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان
اصله كينونة عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خففت
فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة

والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة
والهيعوعة والسيدودة والهيصوعة قال ابن جني الثلثة
الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولين حركة الساكن اذا لحق في فعل او في اسم
على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ويكون فتحتهما
ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول



نحو دار اصله دور لوجود الشرايط المذكورة ويعل

مثل ديار تبعا للواحدة ومثل قيام تبعا للفعله ومثل

بساط تبعا للواحد الواحد وهي مشابهة بالفعل وان يكونها

ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا اسما

على وزن الافعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة

وجيدر وحور ى طردهن عن وزن الفعل بعلامة

التانيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعو النوم

لطرو الحركة ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء

في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو جيود

حتى يدل

حتى يدل حركته على اضطراب معناه والنوان محمول عليه لا نقيضه ونحو طي حتى لا يجتمع فيه اعلالان

وان لم يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه ونحو حي حتى لا تقلب الياء الاولى الفا

يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت حاي يحيي مستقبله

ونحو يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما كما في خاف يخاف

قبلها مضموما نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعوا يجعل

الاولى واو الضمة ما قبلها وتين عريكة الساكن فصار موسر

وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها وتين

عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

من جنس يجوز فصار بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار

العلم في الصدور لا في السطور

العلم صيد والكتابة قيد

العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر

يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل
غيبة ونومة الا الرابعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان
وداعوة ورضيو او ترميين وفي الاولى تجعل ياء لكلمة وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها وتلين عريكة الفتحة فصارت داعية
ولا يعل مثل دول الآن الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل
لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فيجوز الاعلال فيه وهو ليس على
وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركتهن الى ما قبلهن لضعف

حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل نحو يخوف الفا
لفتحة ما قبلها وتلين عريكة الساكن العارضي بخلاف يخوف
فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل اعين واسود حتى لا
يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الترمي حتى لا يلزم الساكن في المطلوب
ونحو تقويم وتبيان وقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقويم
الاعلال ونحو مخيط ومنقوط من المخياط ولا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم كمتتابع قام وان كان اصيلا في

الاعلال لتوهم قوم في الاقوم مع التنوين ولا يصلح قام ان يكون متقويا لقام

لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغليته المراة و

فعل التعجب

اي سقت ولدها

قد يدل على الاصل و نحو في الالاف الخفي بر قال قالا قالوا الى آخره

واصل قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن تقلب الواو الفا

ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل

الفاء وهو الخاء لتلك الدلالة

على الواو المحذوف ولا يضم خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

اي فيما يمكن نقل حركة الواو الى

الثقل اي نقل حركة لو ذو

لسهولتها ولا يمكن هنا في قلن لانه يلزم الفتحة المفتوحة ولا يعرف ما قبلها

اي سهولة الواو في النقل اذا شك ان نقل موجود

بينه وبين جمع المؤنث من الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الغير ويكتفون

معدوم

بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم

اشتراك بين الماضي وبين الامر في مثل قلن

والمجهول ايضا وقع عن غرض الواضع كما في الاثنين و

الاشتراك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك من

تلك الفرة وعلى ذلك المذهب

الجماعة من الامر والماضي في تفعل و تفاعل و تفعلل ولا

يعرف بين فعلن وفعلن نحو طلن وطلن لانه يعلم من

الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعلن

بالفتح

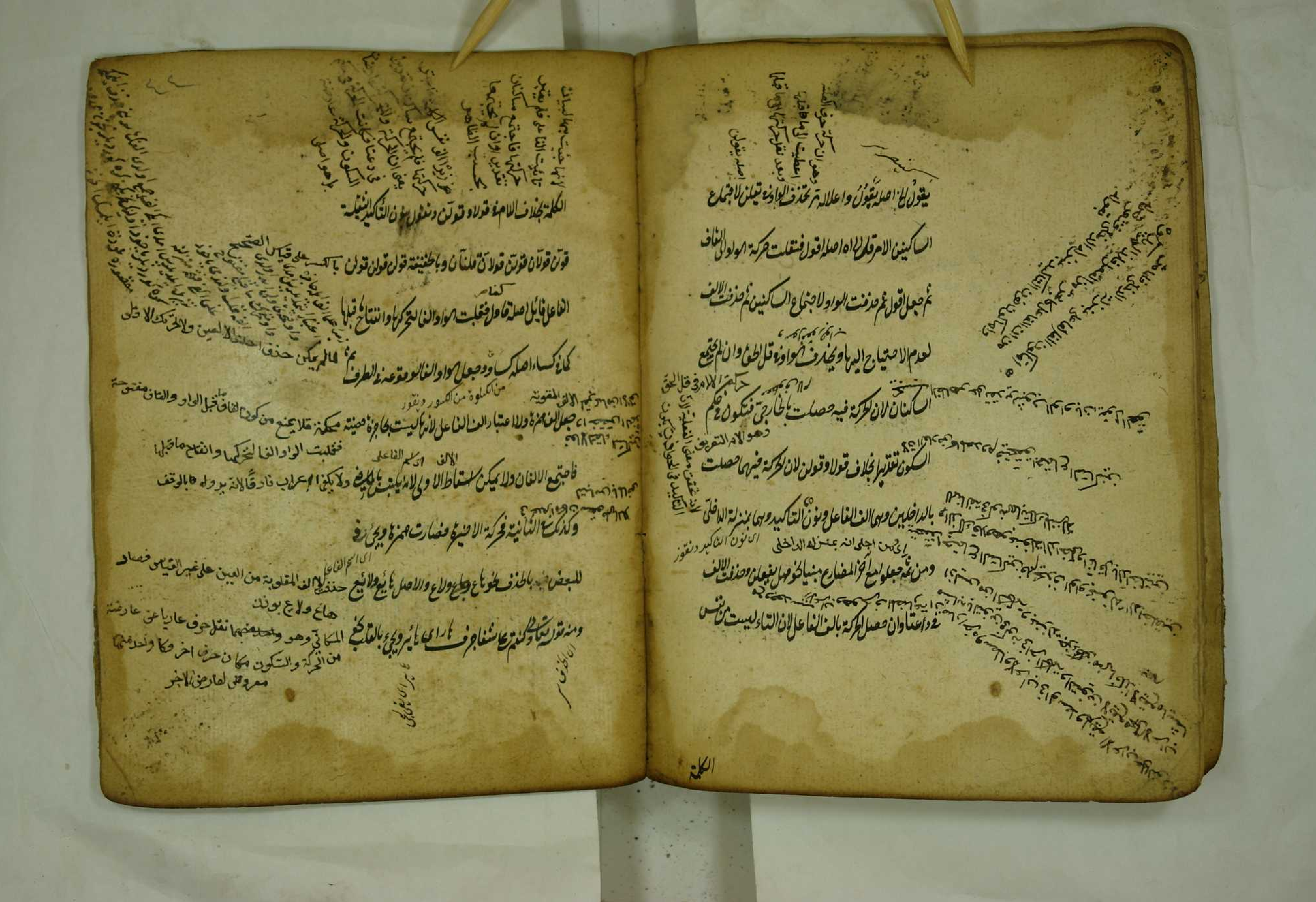
من الصفة المشبهة

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعلى

يعلم من يخاف ويبيع ان اصل خفن خوفن لان باب

فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل

بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل والمستقبل



يقول لان اصله يقوول واعلاله بحذف الواو لانه تيلن لاجتماع

الساكنين الامر قل لان اصله اقوول فنقلت حركة الواو الى القاف

ثم جعل اقول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف

لعدم الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل لطي وان لم يجتمع

الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم

السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت

بالداخليين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخلي

ومن ثمة جعلوا مع اخر المضارع مبنيا كما وصل بنفعلن وحذفت الالف

في دعاتا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس

الكلمة

الكلمة بخلاف الامر قولا وقولن وقولن مثل نون التاكيد الثقيلة

قولن قولان قولن قولان قولنان وبالخفيفة قولن قولن قولن باكسر على قياس الصحيح

الفاعل قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

كما في كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم لم يمكن حذف [illegible]

اجعل الف همزة ولا اعتبار الف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة مكنة فلا يمنع [illegible]

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي ولا يكون الاعراب [illegible]

وكذلك الثانية لحركة الاخير فصارت همزة وهي رفع

للبعض بالحذف كما في شاع ولاع والاصل شايع ولايع

ومنه تقرأ نبأ وكذا عين في شناعر [illegible] بالقلب

شاكٍ اصله شاوكٌ فهو حادى اصله واحد ويجوز القلب فى كلام غير فخم كالنعت

اصله قووسٌ فقدم السين فصار قسووٌ على وزن عصوٌّ ثم جعل الواو ياءً

قسيٌّ لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها

فقال الواقع كما فى عصىّ ومنه اينق الاصل انوقٌ ثم قدم الواو فجعل

او نوقٌ ثم جعل الواو ياءً على غير قياس المفعول مفعول الى اصله مفعول

على وزن منصور

فاعل كاعلال يقول فصار مقول فاجتمع ساكنان فحذفت الواو

الزايد عند سيبويه لان الحذف للزايد اولى والواو الاصلى عند الاخفش

لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف فقال سيبويه فى جوابه لا تحذف

العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم المكون

وزنه

وزنه مفعل وعند الاخفش مفول ولذلك مبيع اعل

اعل كاعلال بيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف

الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء

وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما

فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون

وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع

مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله

مبيوع فاعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك

هكذا وقع النسخ التى رايناها والصواب ان لفظه وقعت سهو من الكاتب لان هذه حوله لا تريك اعطت الكسر لما قبل الياء فى بعت اذا اصله بيعت قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرت الباء ليدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوى

اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا

كنتم في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون عرب

وبعد يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل اصله

قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل

الضمة على الواو وفي لغة اعطي كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم

صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل

ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد له وقلن وبعن يعني

يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة ما قبلها

البناء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس

بموجود ويستوي فيه مثل خلق بابين للمعلوم والمجهول اكتفاء

بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال نحو قال

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص لنقصانه

في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو

رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل فقط لانه الحاق في الفعل

رمى اصله رمي فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا

انه ضمة فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضم

اصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا ونحذف في رمتا وان

لم يجتمع ساكنان لانه يجتمع الساكن في تقديراته

مرة قولا ولا يعل في رميان لما تغير الفعل المستقبل نحو يرمي اه

اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليه ولا يعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون واسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين ويستوي يرمين في الرجال

النساء في اللفظ يعني اكتفاء بالنون التقدير في الواو في الرجال وفي

النساء اصلية والنون ضمير وعلامة التأنيث ومن ثم

لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك

في اللفظ

في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط الياء

علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة للتخفيف في قوله تعالى

اي ومن اجل ان الياء علامة للجزم كالحركة في الصحيح دنقوز

والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب

ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم

اه واصل ارم ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا

ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل

ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين

فصار ارمي وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارمين

ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام اه

راميٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل راموُن
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت
رامياي في حالة الرفع و راميّ في حالة النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر في الياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك قلت
راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي و راميي في حالة
النصب والجر فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة
المفعول مرميّ اصله مرموي فادغم في راميّ واذا اضفت تثنية

الى ياء

الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميّ بادغام ياءات واذا اضفت الجمع فقلت مرميّ ايضا لاجتماع
ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل
انهم فروا من توالي الكسرات الآلة مرمى المجهول رُمي يُرمى الى اخرها
ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا
كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون
الواو ياء في غزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها
قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف في نحو صحراء لان همزتها الالف في الاصل كالف سكرى ثم

عن ذا الزمخشري ثلثة عشر
وهو ما يجمعه ستنجد يوم طال
عند ابن الحاجب اربعة عشر

قلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة

في صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورتها

ما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا من

اجتماع الواوين ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو

كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو

بايع كما مر وجواز مطرد اعني الواو المضمومة نحو اجوه وادور لثقل

الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد واقتت للحديث

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو

ماء اصله ماه ومن ثمة جمعه مياه ومن الالف في نحو [illegible]

ونحو قوله ولا الضألين آمين ومن العين في اباب بحر ضاحك زهوق

لاتحاد مخرجيهما والعين ابدلت من التاء في نحو استخذ اصله اتخذ

عند سيبويه بقربها في المهموسية التاء ابدلت من الواو في نحو تخمة واخت

لقرب مخرجيهما ومن الياء في نحو ثنتان واسنتوا في اسنيوا في القحط

للحركة على الياء ومن السين في نحو ست وفي نحو عمرو بن يربوع شرار

النات ومن الصاد في لصت لقربهما في المهموسية ومن الباء في نحو

الذعالت النون من حروف العلة ومن اللام في نحو لعن لقربهما في [illegible]

الجيم ابدلت من الياء المشددة في علي ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة

على الياء وعن غير المشددة في نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال

اللهم اصله يا الله حذف حرف النداء وعوض عنه الميم المشددة ثم حذف الالف واللام وكتبت الالف بعد اللام

شاكٍ يأتيك في الدال ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف

نحو حيهله وانه اصله انا ومن الياء نحو في هذه امة الله لمناسبتها

لطرف العلة في الكل ومن التاء لمتنع الالة تنه مثل بغم بها وتمنع الكل

عنبا ومن التاء وجوبا مطردا اطلحة في الوقف للفرق بينها

وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا

نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن

الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي

البازي كما بة ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء

ايتصلت

ايتصلت لان اصله اوتصلت ومن الباء نحو الثعالي ومن السين

نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي اصله الثالث لكسرة ما قبل الواو

ابدلت من الالف نحو ضوارب لكثرتها في العربية واجتماع الساكنين

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو

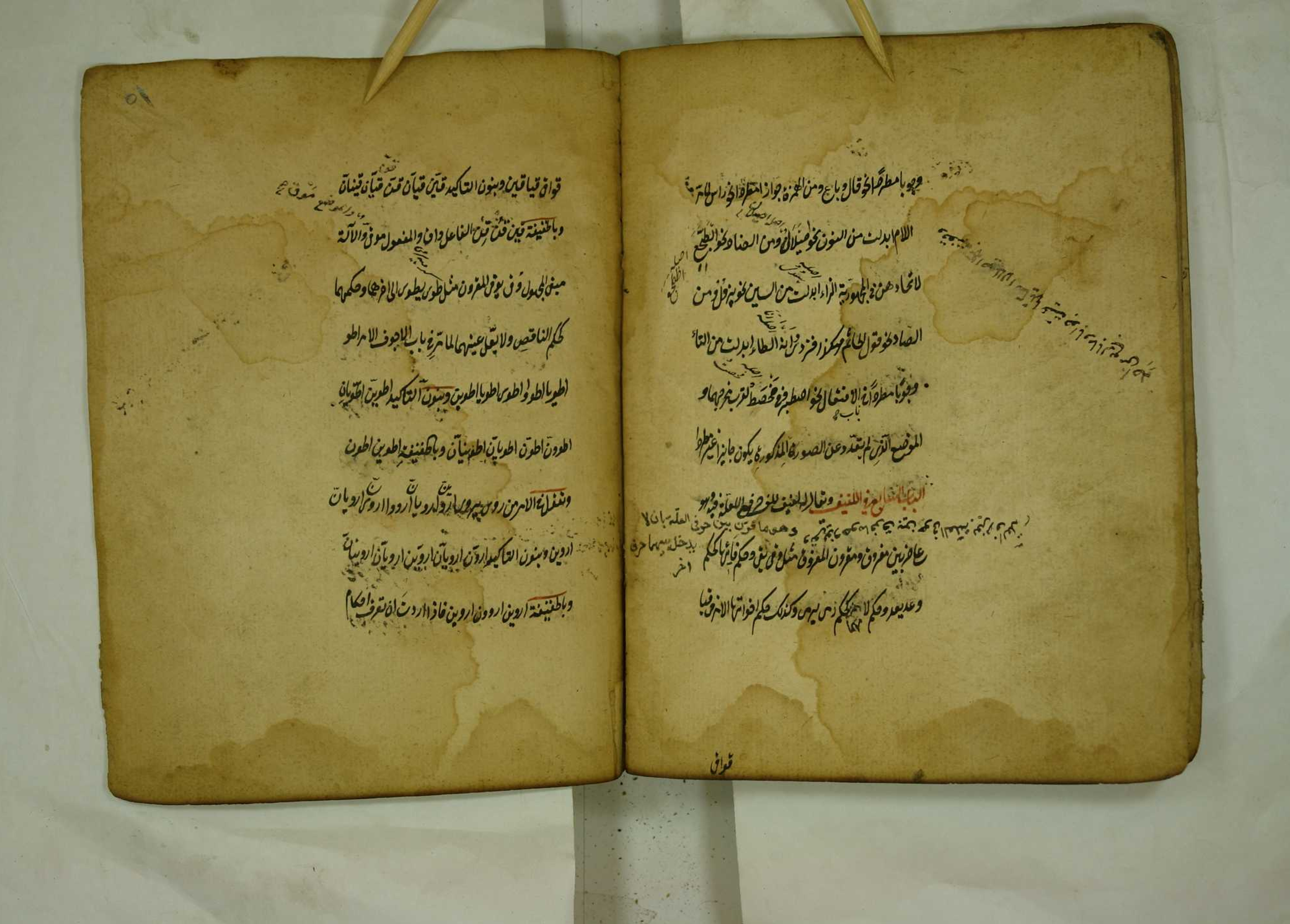
لوم تمامة الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما

ومن اللام نحو قوله نبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر

لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما ومن

النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحرك نحو بنبنيك البنام لقربها

في المجهورية الصاد ابدلت السين نحو اصبغ لقربه منها الطاء ابدلت



وجوبا مطرداً نحو قال وباع ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو راس لامة

اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع

لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن

الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدى انه الطاء ابدلت من التاء

وجوبا مطرداً في الافتعال نحو اصطبر في محصط لقرب مخرجهما و

الموضع الذي لم يتعدد عن الصورة المذكورة يكون جائزاً غير مطرد

الباب الثاني عشر في اللفيف وهو الخفيف للغرض في فعل العلة فيه وهو

وهو ما قرن بين حرفي العلة بان لا يدخل بينهما حرف اخر

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي وحكم فائها حكم

وعد يعد وحكم لامها حكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها الا في قيا

قواق

قواق قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قين قيان قينان

وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق والمفعول موقي والآلة

ميقى المجهول وقى يوقى المقرون مثل طوى يطوي الى اخرهما وحكمهما

حكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اطو

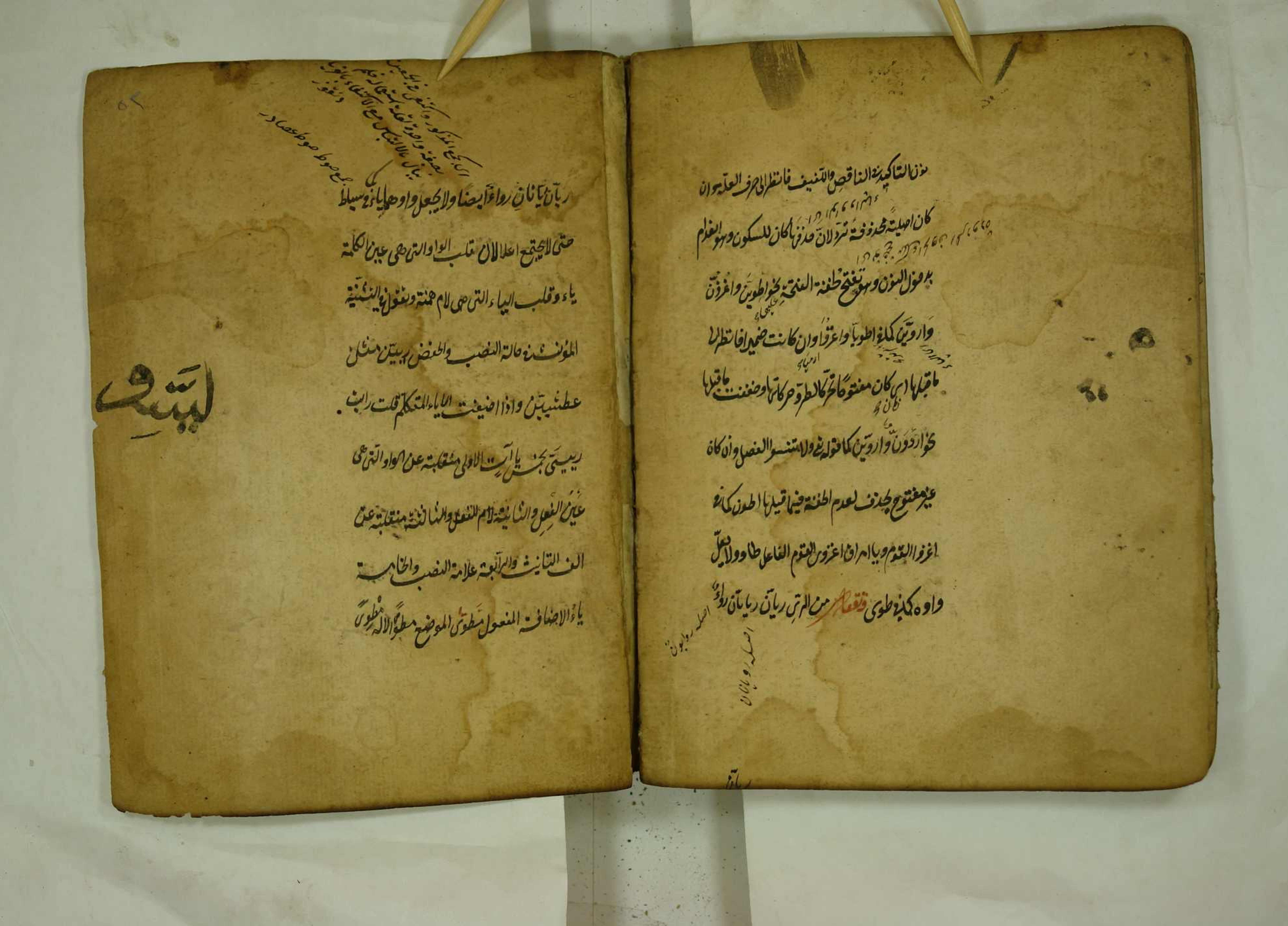
اطويا اطوا واطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان

اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون

وتقول في الامر من روى يروي ارو ارويا اروا اروى ارويا

اروين وبنون التاكيد اروين ارويان اروين ارويان اروينان

وبالخفيفة اروين اروين اروين فاذا اردت ان تعرف احكام



نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة فان
كان اصلية محذوفة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم
بدخول النون وهو تفتح طفنة العلة نحو اطوين واغزون
واروين كلمة اطويا واغزوا وان كانت ضميرا فانظر الى
ماقبلها اي كان مفتوحا تحركها نحو وحركاتها وضعفت ماقبلها
نحو اردون واروين كما قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان
غير مفتوح يحذف لعدم الطفنة فيما قبلها اطون كما في
اغزوا القوم ويا امرأة اغزون القوم الفاعل طاو ولا يعل
واوه كلمة طوى وتقعا من الرتبة ربيان ربايان رواء

ربان ربايان رواءا ايضا ولا يجعل واوها يا في سيلط
حتى لا يجتمع اعلالان قلب الواو التي هي عين الكلمة
ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في التثنية
المؤنث في حالة النصب والخفض ربيتين مثل
عطشيين واذا اضيفت الى ياء المتكلم قلت ربيت.
ربيتي بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي
عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن
الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوى الاله مطوي

المهموز طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص

وحكم عينهما كحكم طوى في التي اجتمع فيه الاعلالان

تقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون

حكمها كحكم طوى للمتابعة

نحو طويا وطوى طاويان

للمتابعة

تمت

الكتاب

في سنة

١٠١٠

بزنيي جنتكى كوشك

سرايه غنيمة كسرور يعصول باي نجه

كتدبكو مهتر بوآى نوع

شانه هو الله

بزنده جنت كوشك سراى غنى

در يفصل باي غا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين و
والسلام
الصلوة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين

إن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما
سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية
التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة و
الهمزة والتضعيف وأما الثلاثي المجرد السالم فإن كان
ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل أو يفعِل
بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجي

على يفعَل بفتح العين إذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل
يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وإن كان ماضيه على فعِل مكسور
العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم إلا ما شذ نحو حسب
يحسب وأخواته وإن كان ماضيه على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن وأما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة
أقسام الأول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم يكرم
إكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالا الثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف إما أوله التاء مثل
تفعّل تفعّلا نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل تفاعلا نحو تباعد تباعدا وأما أوله

للهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع
اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا الثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو
احمارّ احميرارا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو
اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو
الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير
واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك

ثلاثی مزید فیه در باب افعال تفعیل مفاعله اوردم
براحمد رباعی فعلل دحرج

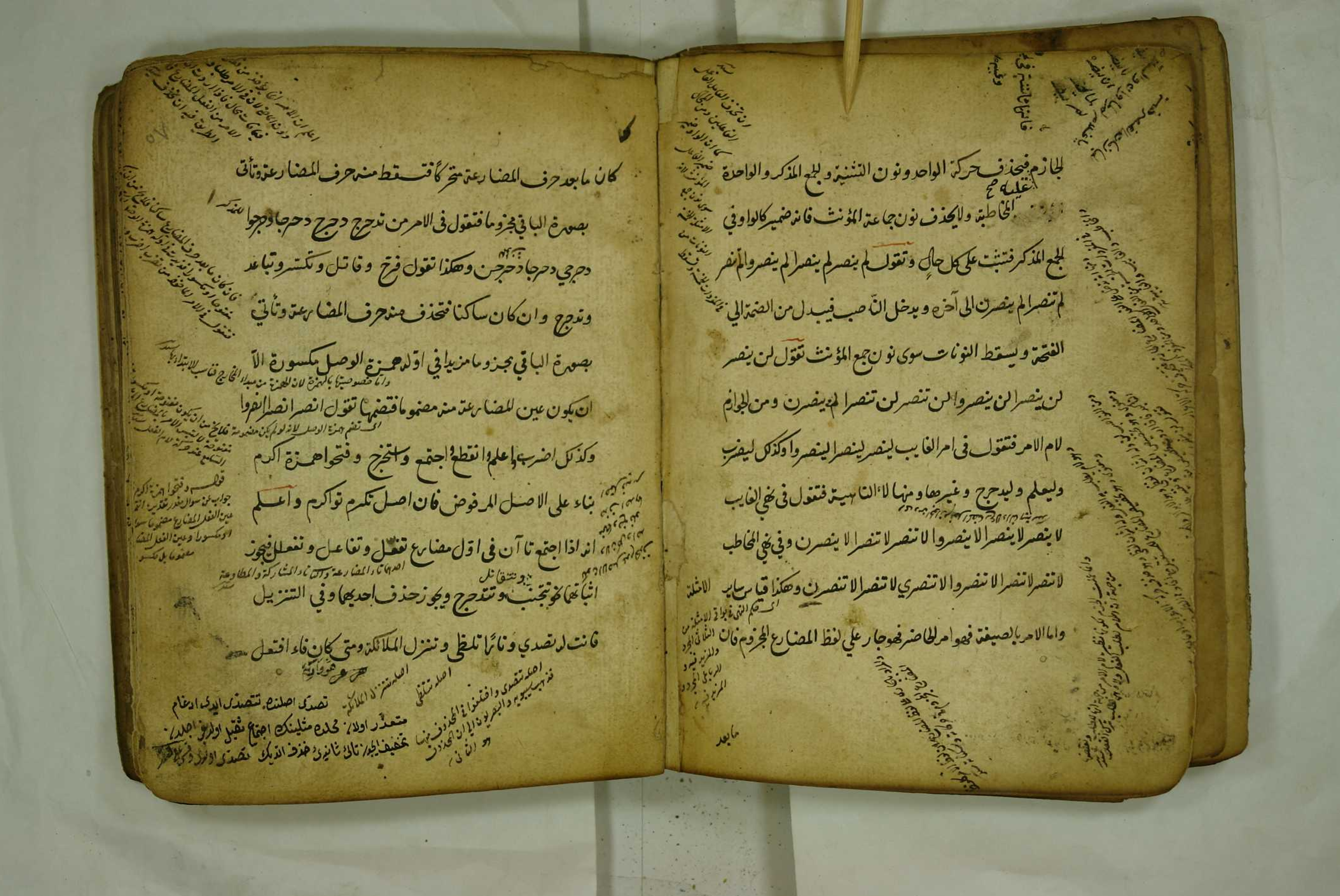
اخطار ما سبق وانتظار ما سیاتی

فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد
وانطلقت به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا وكان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا وقس على هذا افعل و
فعّل وفاعل وتفعّل وتفاعل وافتعل وانفعل وافعلّ
واستفعل وافعالّ وافعوّل وافعنلل وافعنلى وفعلل
وتفعلل وافعنلل ولا تعتبر حركات الفات في الاوائل
فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني
للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِل
وفُعِّل وأُفعِل وفوعل وتُفُعِّل او كان اول متحرك منه مضموما

فصل

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورًا ابدًا تقول نُصِرَ زيد
واُستُخرِجَ المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوايد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت او اتين
او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفردًا او مثنى او مجموعًا مذكرًا كان او مؤنثًا وللغائبة
المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردًا او مثنى او مجموعًا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن
ويسمى حالًا وحاضرًا او يفعل غدًا ويسمى مستقبلًا فاذا دخلت عليه
السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال والمبني منه للفاعل ما كان حرف المضارعة

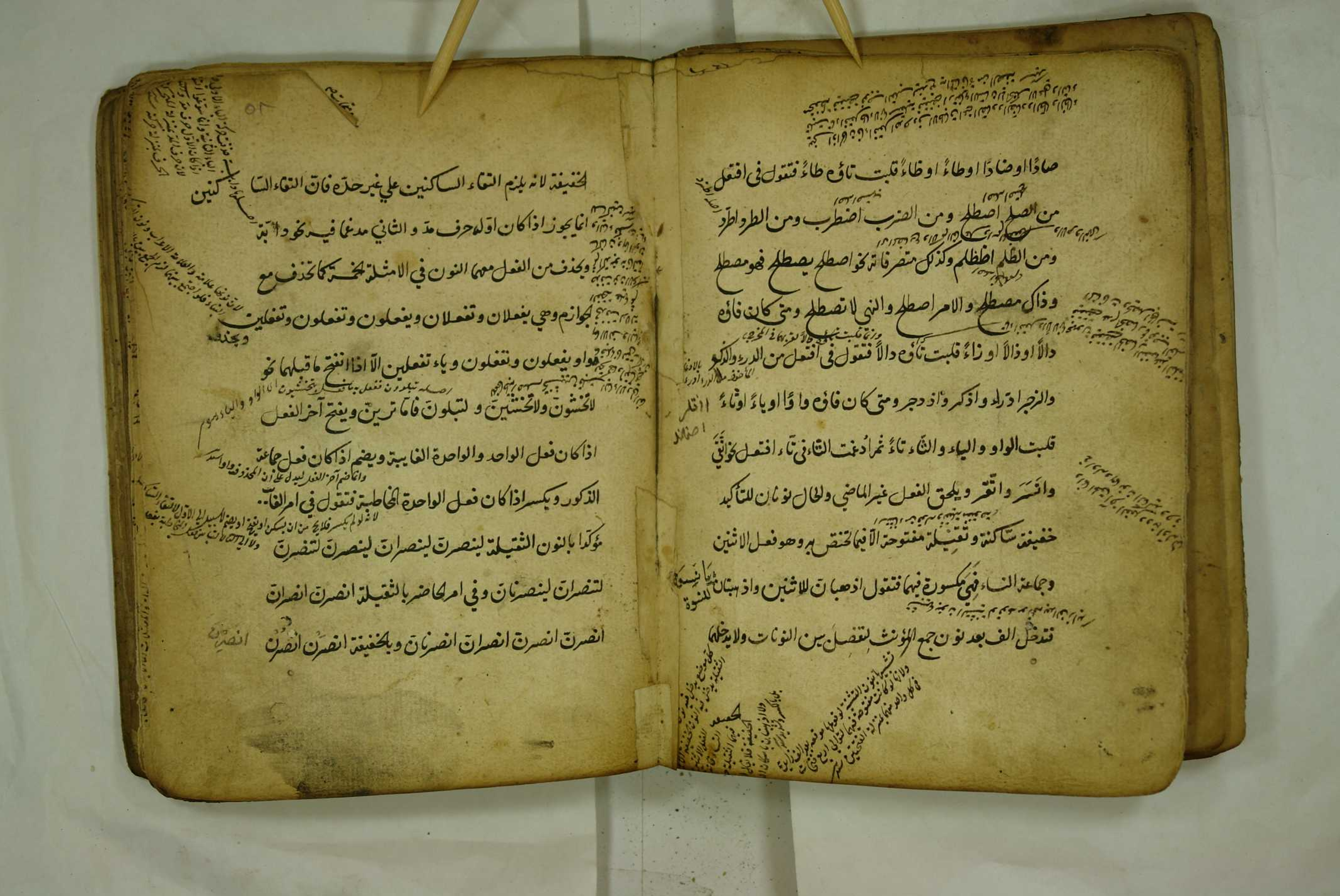
منه مفتوحًا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضمومًا ابدًا نحو يكرم ويقاتل ويفرح ويدحرج
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر
مكسورًا ابدًا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس
على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويقاتل ويفرح ويكرم و
يتباعد وينقطع ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعرّ والمبني
للمفعول ما كان حرف المضارعة منه مضمومًا وما قبل الآخر
مفتوحًا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم
انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل



لجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في
الجمع المذكر فتثبت على كل حال وتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر
لم تنصرا لم ينصرن الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى
الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن ومن الجوازم
لام الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغايب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي المخاطب
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس ساير الامثلة
واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان

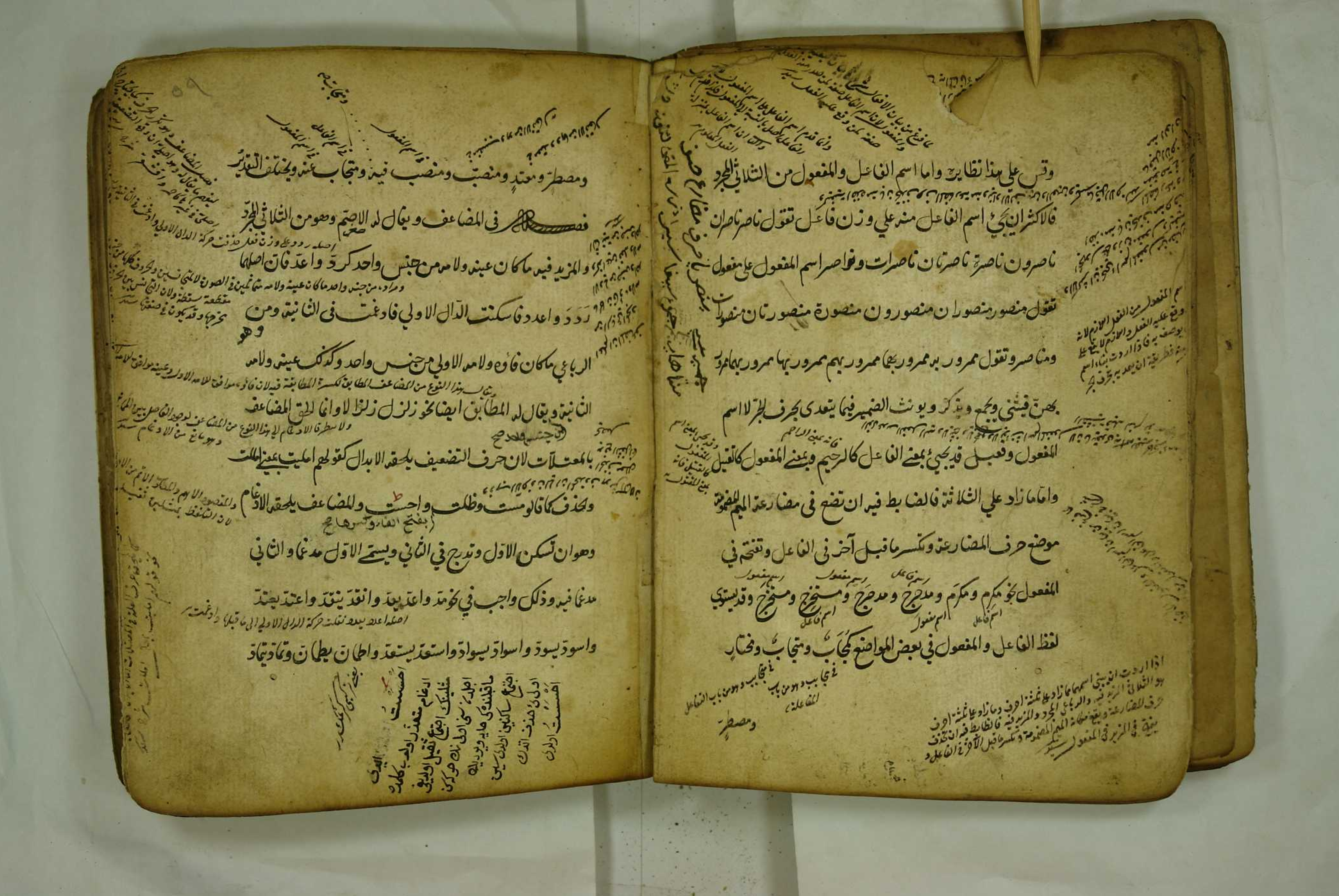
ما بعد

كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد
وتدحرج وان كان ساكنا تحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل مكسورة الا
ان يكون عين المضارعة منه مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا
وكذلك اضرب اعلم انقطع اجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم
بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم توأكرم واعلم
انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز
اثباتهما نحو تتجنب وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
فانت له تصدّى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل



صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول في افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاؤه
دالًا او ذالًا او زاءً قلبت تاؤه دالًا فتقول في افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان فاؤه واوًا او ياءً او ثاءً
قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت الثاني في تاء افتعل نحو اتّقى
واتّسر واتّغر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة
فتدخل الف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا يدخلها

الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان اولهما حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع
الجوازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو
لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب
مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ
لتنصرانّ لينصرنانّ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن انصرن

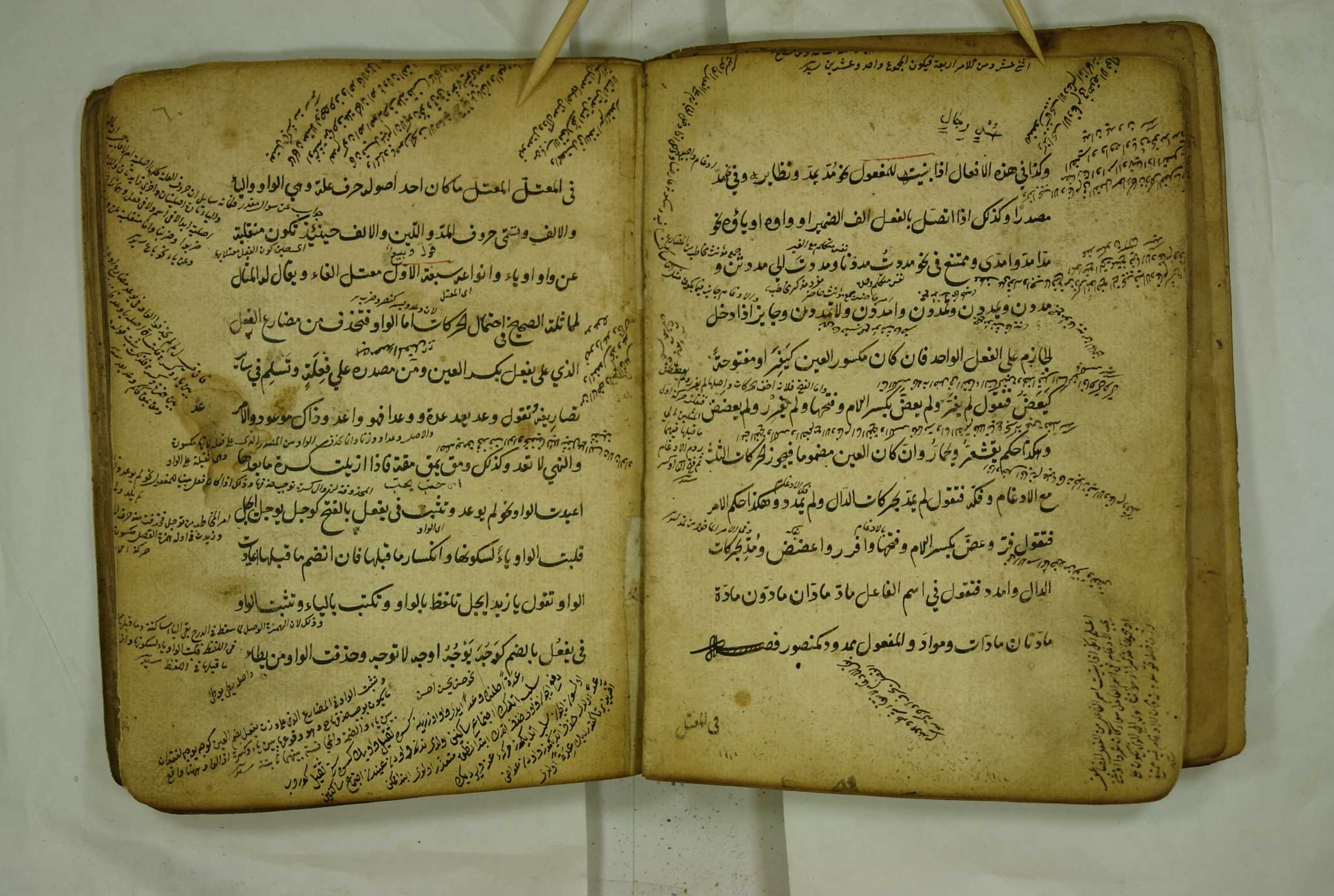


وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر اسم المفعول على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور
بهن فيثنى ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم
المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
واما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في
المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومتجاب ومختار

ومصطر

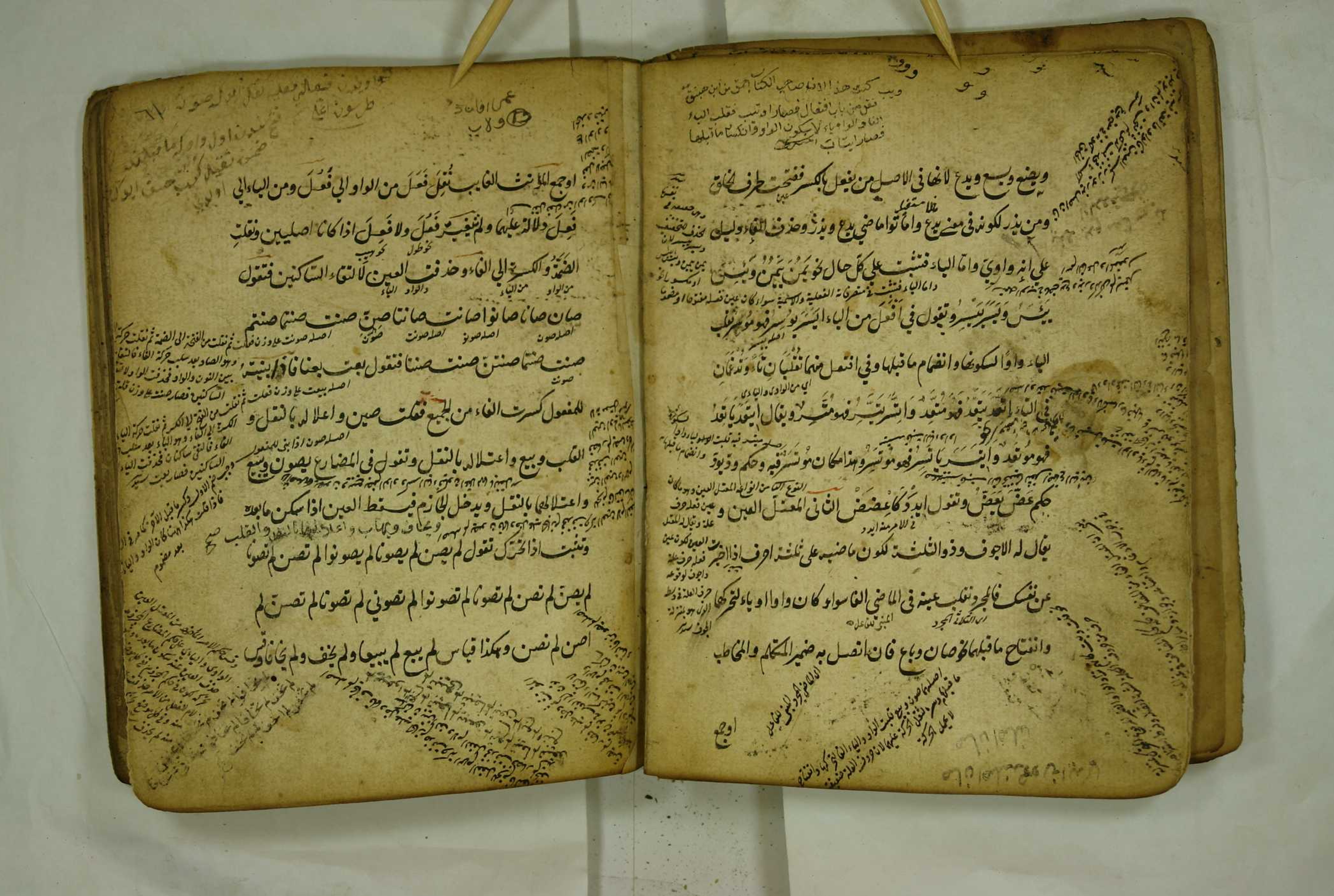
ومصطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتجاب عنه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما
ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى فادغمت في الثانية ومن
الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مست وظلت واحست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ
واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ



وكذا في هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ ونظايره وفي مَدّ مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددتُ مددنا ومددتَ الى مددتنّ و يمددن وتمددن والمددن وامددن ولاتمددن وجاز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيَفِرّ او مفتوحة كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يفرّ ويعضّ وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام والفك فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومُدّ بحركات الدال وامدد فتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد والمفعول ممدود كمنصور فصل

في المعتل المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعِل بكسر العين ومن مصدره على فِعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر والنهي لاتعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعَل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت الواو في يفعُل بالضم كوجُد يوجُد اوجد لاتوجد وحذفت الواو من يطأ



ويضع ويسع ويدع لانها في الاصل من يفعل بالكسر ففتحت طرف الحلق
ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء وليس
على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويبس
ييبس ويسر ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر تقلب
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودود
حكم عض يعض وتقول ايدد كعضض الثاني المعتل العين و
يقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب

اوجمع

اوجمع المؤنث الغائب نقل فعل من الواو الي فعل ومن الياء الي
فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الي الفاء وحذف العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
صنت صنتما صنتن صنت صنا فتقول بعت بعنا فاذا بنيته
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل و
القلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع
واعلالهما بالنقل ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده
وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم
اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف ولم يخافوا

عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتاكيد صوننّ

صونانّ صوننّ صوننّ صونانّ صنانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن

وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد خافنّ خافانّ و

خافنّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب

اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار

اختيارا واذا ابنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام

وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم واستقيما

وانقد انقادا واختر اختارا ويصح قول وتقول وتقاول وزين وتزين

وساير وتساير واسود واسواد وابياض في ساير تصاريفها و

اسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصاين وبايع والمزيد اعتل به نحو

المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل

بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه

وعين الفعل عند ابي حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون اليا فيقولون

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد

ومختار الثالث معتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون

الناقص

ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب الواو واليا

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا ورحى وكذلك

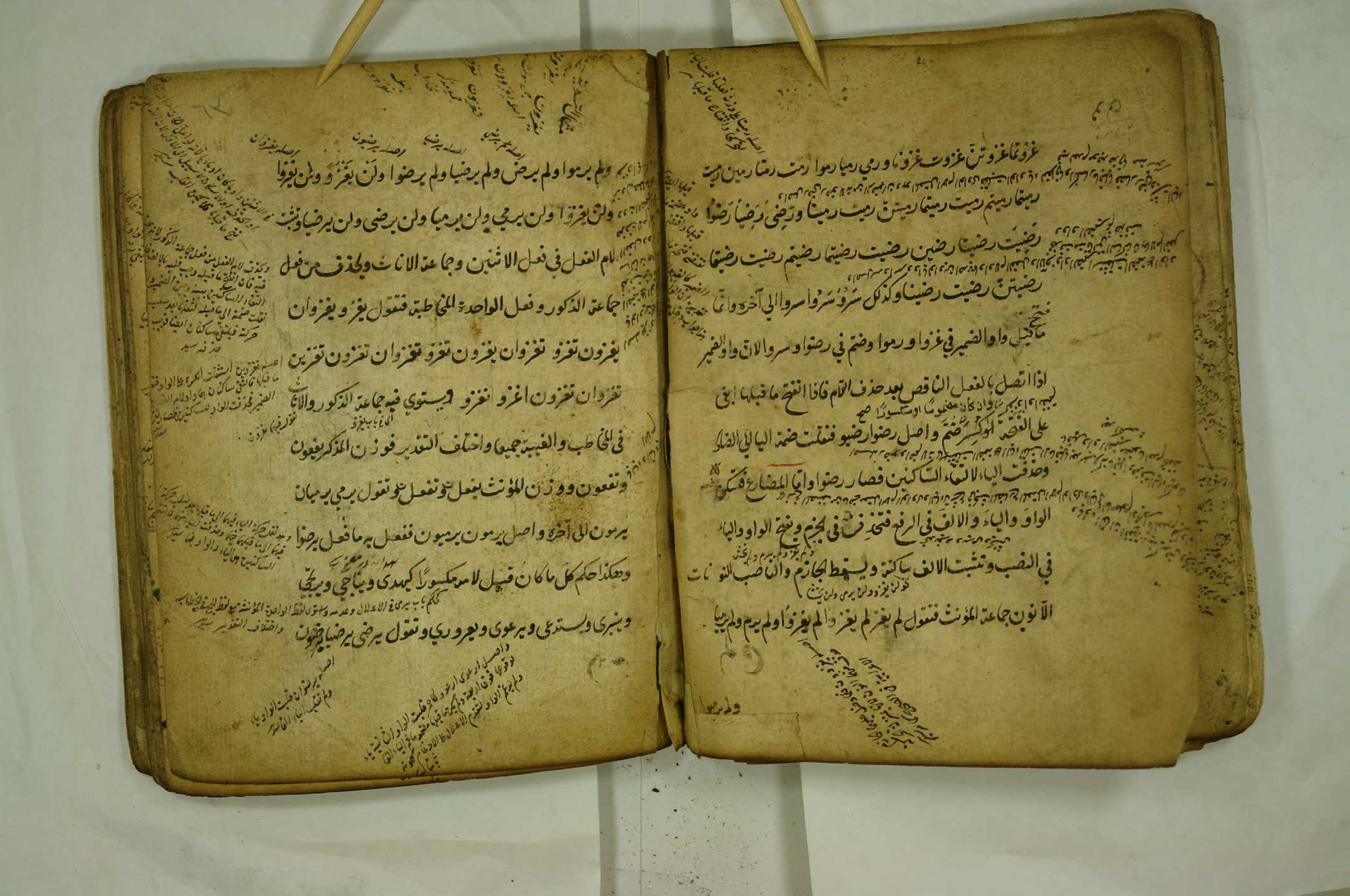
الفعل الزايد على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول

كالمعطى والمشترى والمستقصى واذا ضم الفاعل من المضارع كقولك

يعطي ويغزي ويرمي اما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا

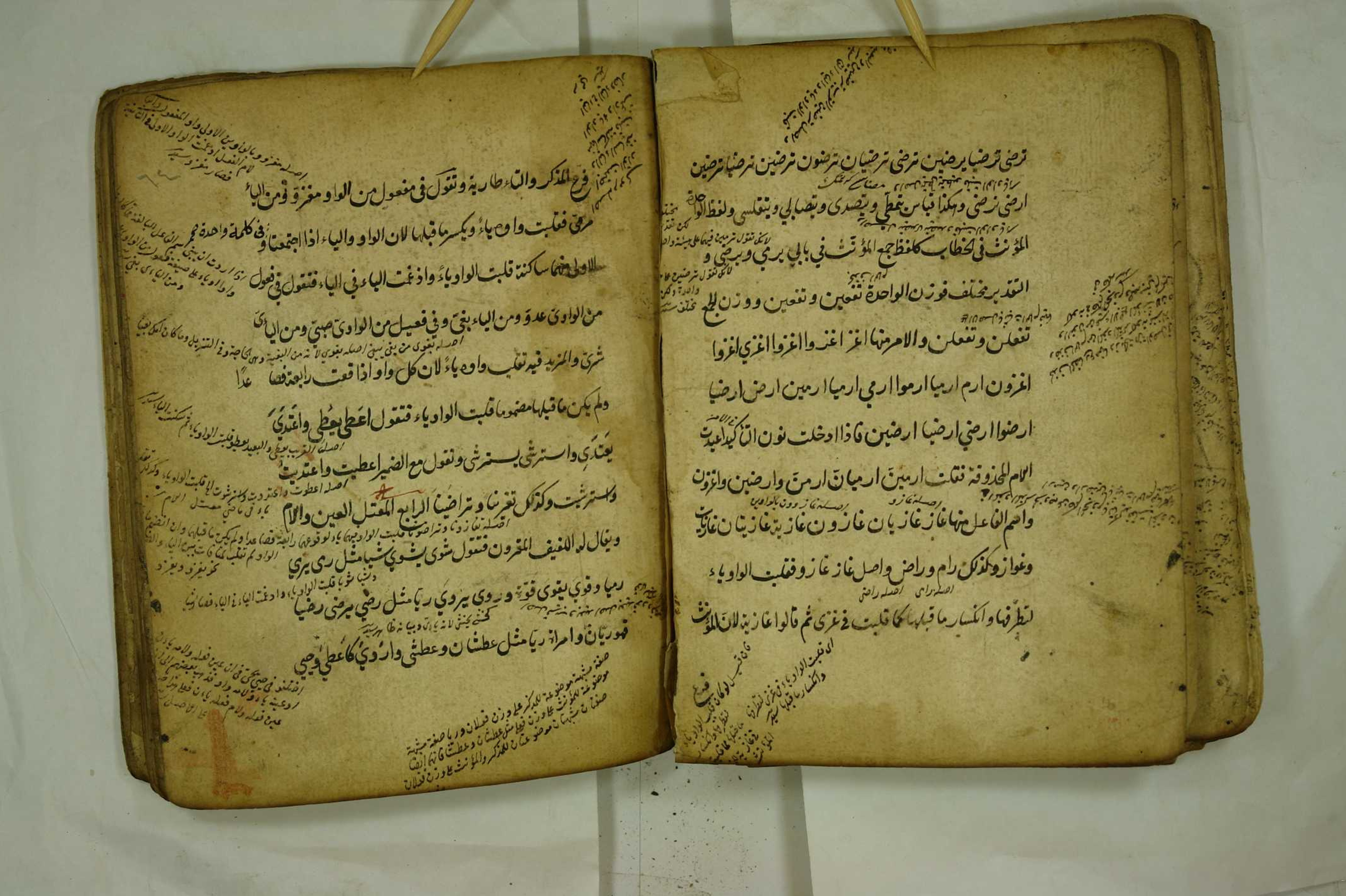
وفي مثال فعلت فعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا

غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت



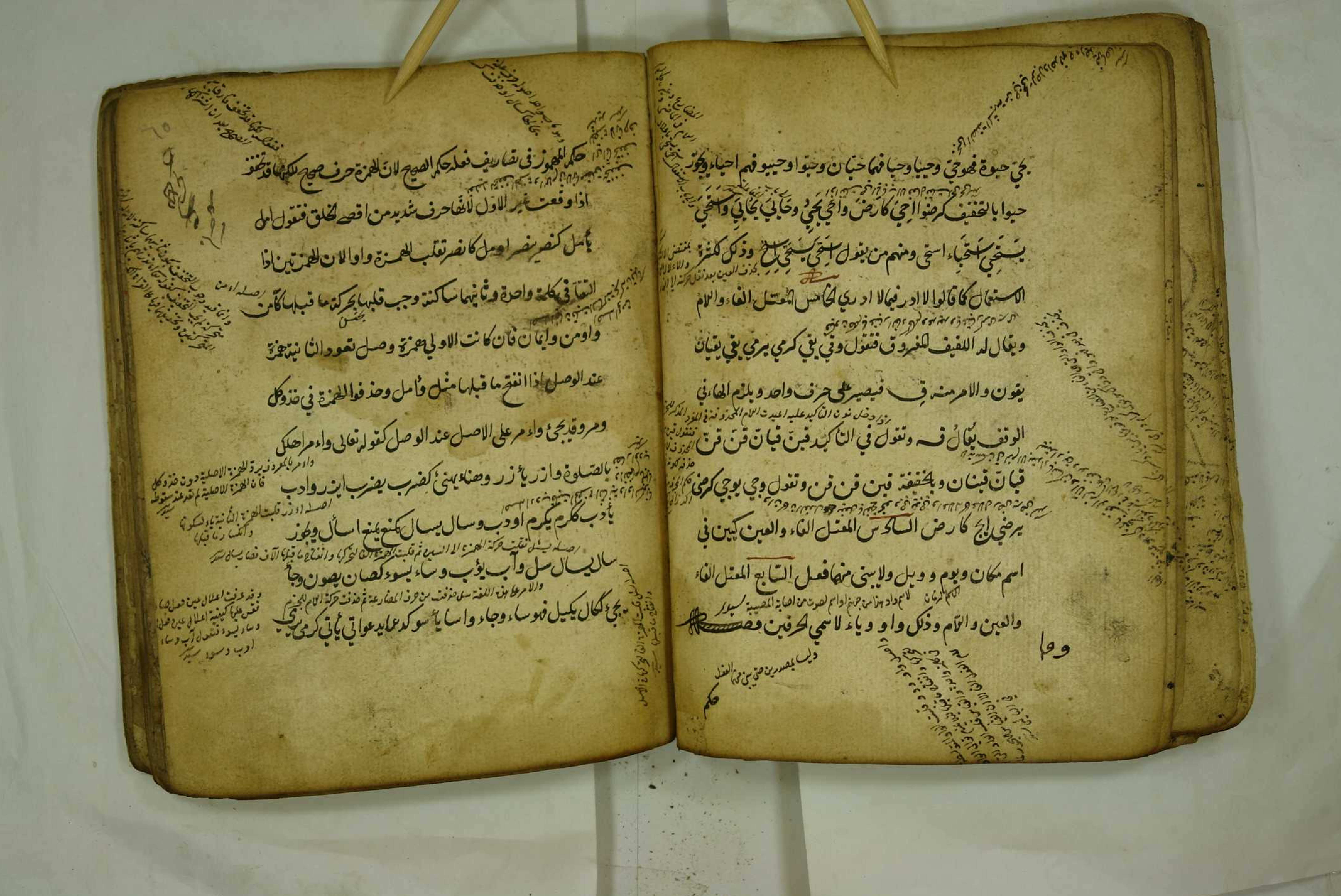
غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمي رميا رموا رمت رمتا رمين رميت
رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما
رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره وانما
فتح ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير
اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فاذا انفتح ما قبلها ابقي
على الفتحة والمكسور ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذف الياء لالتقاء الساكنين فصار رضوا واما المضارع فتسكن
الواو والياء والالف في الرفع فتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
الا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم يغزوا ولم يرم ولم يرميا

ولم يرموا ولم يرض ولم يرضيا ولم يرضوا ولن يغزو ولن يغزوا
ولن يغزوا ولن يرمي ولن يرميا ولن يرضى ولن يرضيا وتثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل
جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين
تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه جماعة الذكور والاناث
في المخاطب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن المذكر يفعون
وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون الى آخره واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويحيي
ويبري ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون



ترضى ترضيا يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس يعطي ويتصدى ويتصابي ويتقلسي ولفظ الواحد
المؤنث في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في بابي يرمي ويرضى و
التقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعلين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا
اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا دخلت نون التاكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت ارمين ارميان ارمن وارضين واغزون
واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث

فرع المذكر والتاء طارية وتقول في مفعول من الواو مغزو ومن الياء
مرمي فقلبت واو ياء وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
الاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فتقول في فعول
من الواوي عدو ومن الياء بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي
شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغزينا وتراضينا الرابع المعتل العين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي
رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيي



يحيي حيوة فهو حي وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز
حيوا بالتخفيف كرضوا احيي كارض واحيي يحيي وحايي يحايي واستحيي
يستحيي استحياء استحي ومنهم من يقول استحي يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى يقي كرمي يرمي يقي يقيان
يقون والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في
الوقف يقال قه وتقول في التاكيد قين قيان قن قين
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجي كرمي
يرضي ايج كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين في
اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل السابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين فصاعدا

وما

حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل
يأمل كنصر ينصر اومل كانصر تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن
واومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة
عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل
ومر وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وازر يأزر وهنا يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب
يأدب ككرم يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز
سال يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء
يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واساء سوكد عايد عواتي يأتي كرمي يرمي

والامر منه ايت ومنهم من يقول ت تيه يا هذ ووا يا ي
كوئي يني ق واوي با وئي ابا كشوي يشوي شيا وناي يناي
كريء يري وكذلك قياس راى يري ولكن العرب قد اجتمعت
على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يري يريان يرون تري
تريان يرين تري تريان ترون ترين تريان ترين اري نري
اتفق في الخطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع
وعلى الحذف ر ويلزمها الهاء في الوقف ره ريا روا ري
ريا رين وبالتاكيد رين ريان رون رين ريان
رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون
وذاك مري كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا

فعول

فتقول اري يري اراءة واراية فهو مر ومنه يان مرون مرية
مرييان مرييات وذاك مرى مريان مرون مراء مرائيان
مريات وتقول في الامر ار اريا اروا اري اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالثقيلة
لاتر لاتريا لاتروا لاتري لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترين
لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في
افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتكل كاقتفى

فصل في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل
بكسر العين على مفعل بالكسر كالمجلس والمبيت
ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ

موضع القيام — موضع الشرب — موضع القتل

المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء
يكون مكسورا ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام
مفتوحا ابدا كالمرمي والمأوي وقد تدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة
كاسم المفعول كالمقام والمدخل واذا كثر الشيء
بالمكان قيل منه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال له
ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة اما

اسم

اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر
اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب هنا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق و
منخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق
ومدقة على القياس تنبيه المرة من مصدر
الثلاثي المجرد فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد بزيادة التاء كاعطاءة وانطلاقة الا ما
فيه تاء التانيث منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمت
رحمة واحدة ودحرجت دحرجة والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد العبد الضعيف
... رجب بن حمزة بن ...
ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ...
... المباركة في وقت ...
من شهور سنة اربع وسبعين وتسعمائة في قرية
من نواحي ايوب الانصاري عليه رحمة الباري



لازمك تعدیه جنس سپید ای پسر بری همزه لازمك بعد
بری تضعیف بر سبب حرف جر رابعه حرف کلمه خامسه
تعلل بو بیته بلکی کوره ناوا لاسه معتبر

معرفه کلمه در فعل ماضی در اکر لفظ فعل ماضی ده
در سنك هر شینك لفظ اسم در اکر معناسی
فعل ماضی در سنك حدث مع الزمان دلالت
ایدر ایسه فعل ماضی اولور نصب یوق فعل ماضی
اولان لفظ باعتبار معنا ...

درکاه فلك مدار و بارکاه کردون اقتدار لا زال عالیا الی یوم القرار
خاکسار بودر سعادتلو و مروتلو و فقرا قوتلری مرحمتلو

یا صمصا یا ضقضقیایل یا ضطقفیایل یا ... طهور یا ...
یا شهور و یا ... خذ و قلب فلان بن فلان علی محبت و مودة
و عشقی و رضاء ... الی ... مطیعا لا ینام و لا یاکل
و لا یشرب و لا یجد راحتا و لا لحظا الا عندی بحق خادم الا
سماء الاعظام
اکر دلدن ... الذی کلمندی کدر ...
اکر ... یوز ... اولسه ...

لما بدا لنا انك ما بینه حرف لم نبقی الا عودة



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على رسوله محمد الداعي إلى الجنات على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب

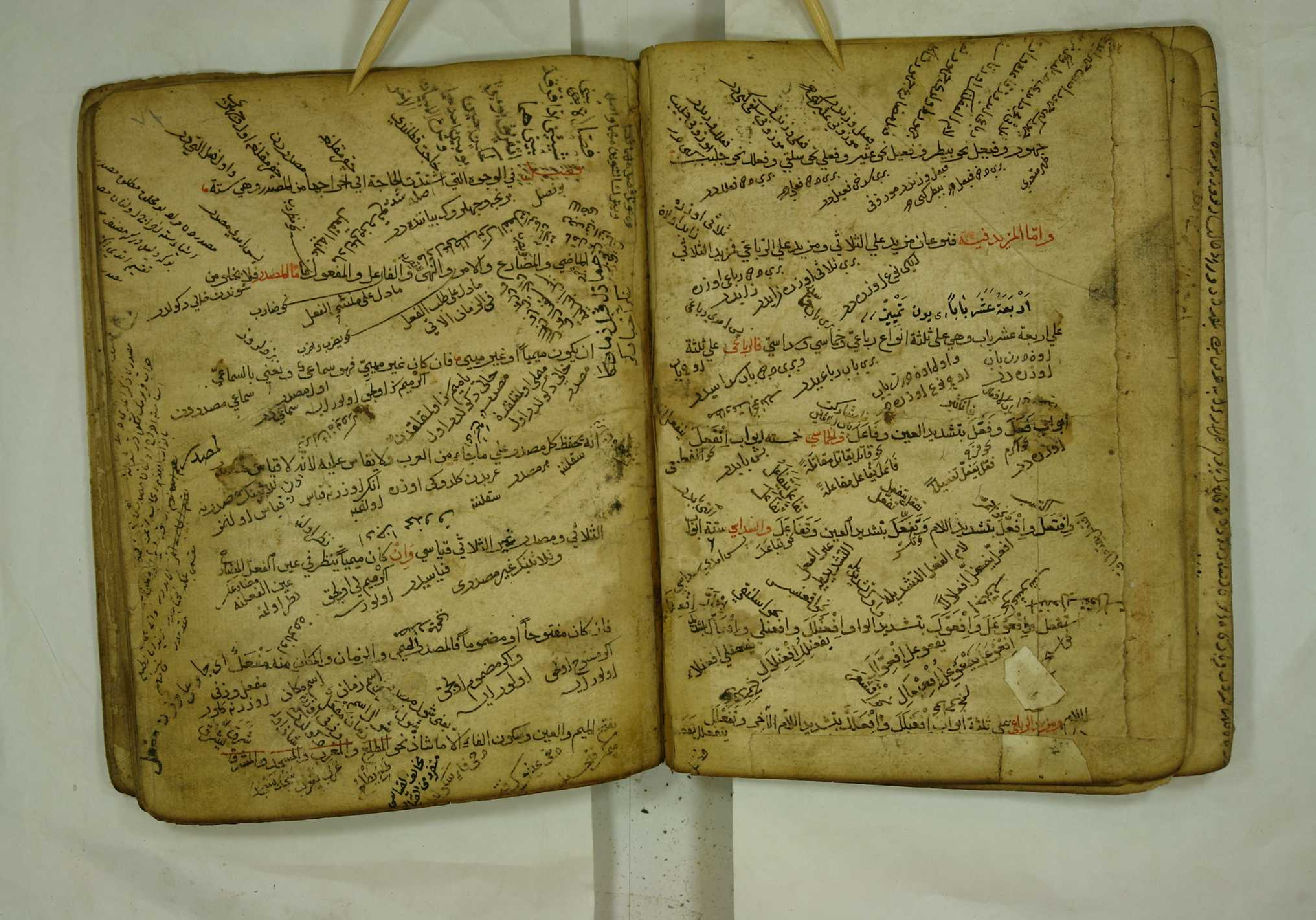
فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا والله الموفق والرشيد الأفعال على ضربين أصلي وزيد فالأصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهي ستة أبواب

الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر

والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون إلا وعينه أو لامه أحد من حروف الحلق إلا أبى يأبى

وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون

ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل



فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة اليها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو من
ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر في ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لا انه لا قياس له
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا ينظر في عين المفعل المثال
فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل اي جاء
بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق

جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة
ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب
استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعالّ وافعنلل وافعنلى
ومزيد الرباعي على ثلاثة ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخير وتفعلل



والجزر والمسكن والمنبت والمنسك والمفرق والمسقط والمحشر والمرفق والمجمع

بكسر العين وان كان القياس بالفتح وان كان مكسور العين فالمصدر منه مفعل

عين الفعل او الكسر

بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء

بكسر العين والزمان والمكان على وزن مفعل بكسر العين هذا في

الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر والزمان

والمكان مفعل بفتح العين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين

وسكون الفاء

من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل فان كان

نحو طوى اللفيف

الفعل زايداً على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب

يكون على وزن المضارع المجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة

بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

معروفاً او مجهولاً فان كان معروفاً فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في

الواحد والتثنية مذكراً كان او مؤنثاً ومضموم في الجمع المذكر الغايب وساكن في

البواقي من جميع الابواب والحرف الاول من الماضي مفتوح من جميع الابواب

عند اتصاله بالنون والتاء صح

الا من ابواب السداسية والخماسية التي في اولها همزة فانها همزة الوصل

الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن

وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي

والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في

الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون

في اول الامر من يفعُل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذا

مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف

الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخير مكسورة

والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي في اوله حرف من

حروف اتين بشرط ان يكون تلك الحروف زايدا على الماضي وحروف المضارع

مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي كان فانها مضمومة

فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي

الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل وانها مفتوحة فيهن في المجهول حرف المضارعة

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كلا ما عدا لام الفعل فانها

مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن ناصب او جازم يجزمها واما

ان لن كي اذن

لم لما ولام

الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم

فيهما سقوط النون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي

سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث

فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من المعروف تحذف منه حرف

المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان

متحركا فتكتفي بالحذف وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ

واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان

مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن

اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث

وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان

وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء بالقصر للمؤنث وجمعهما

عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يكون ضبط [illegible]

[illegible] الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير

وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي

واوزان المبالغة جهول وصدّيق وكذّاب وغُفل بضم الغين والفاء

ويَقُظ بفتح الياء وضم القاف ومِدرار ومكثير ولُعَنة بضم اللام وفتح

العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي

من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة

وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي

فيه الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها

جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه

منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
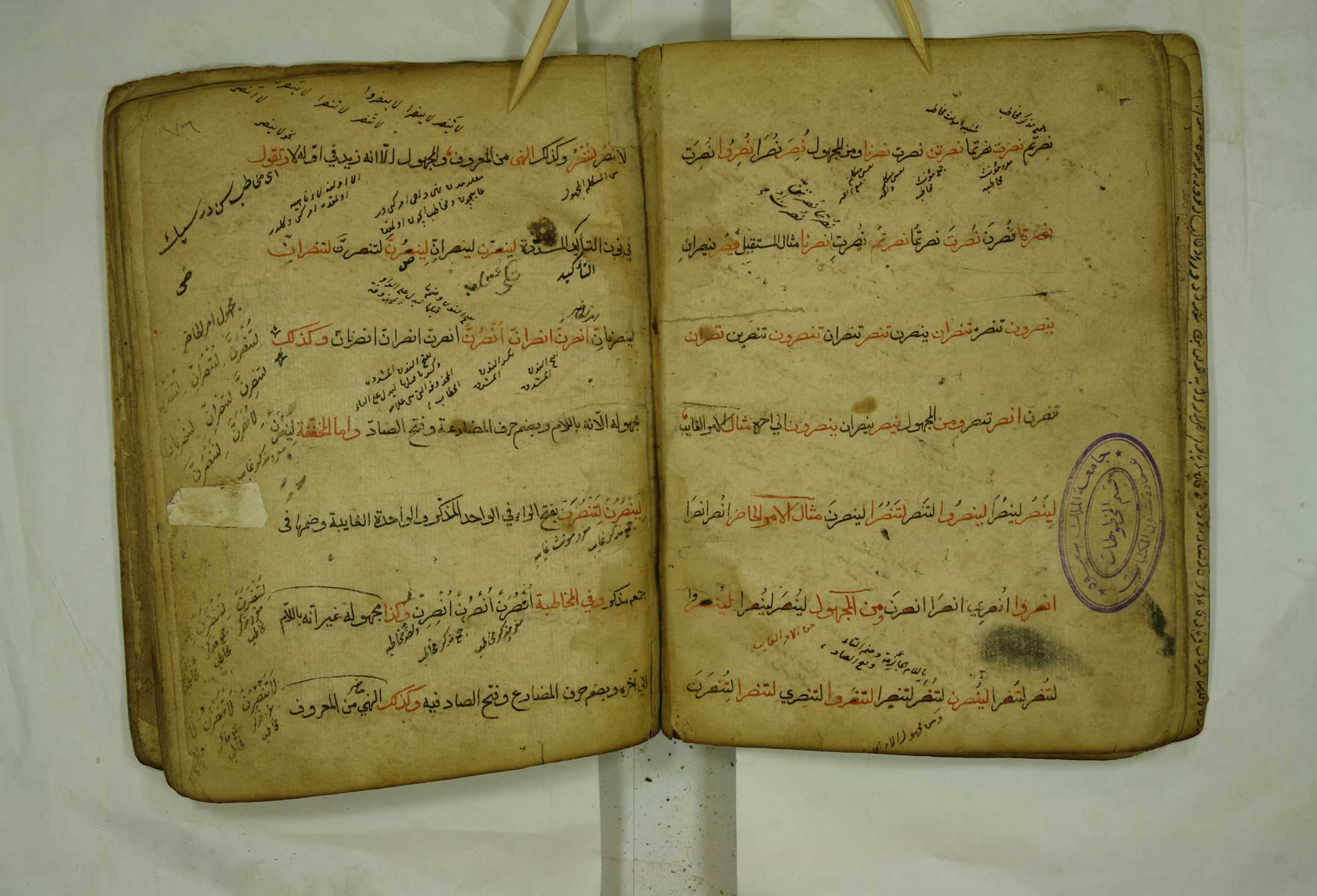
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية

وجمع المؤنث والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة

والمخففة ساكنة

فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة المخاطبة ومضمومة في الجمع المذكر وفي البواقي

مفتوحة مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما



نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا ومن المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِرُوا نُصِرتْ

نُصِرتا نُصِرنَ نُصِرتَ نُصِرتما نُصِرتم نُصِرتِ نُصِرنا مثال المستقبل يَنصُرُ ينصران

ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران

تنصرن انصر ننصر ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الى آخره مثال الامر الغايب

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا

انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لِيُنصَر لِيُنصَرا لِيُنصَروا

لتُنصَر لتُنصرا لِيُنصَرن لتُنصَر لتُنصرا لتُنصروا لتُنصري لتُنصرا لتُنصَرن

لا تنصر تنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول

في نون التأكيد المشددة لينصرنّ لينصرانّ لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ

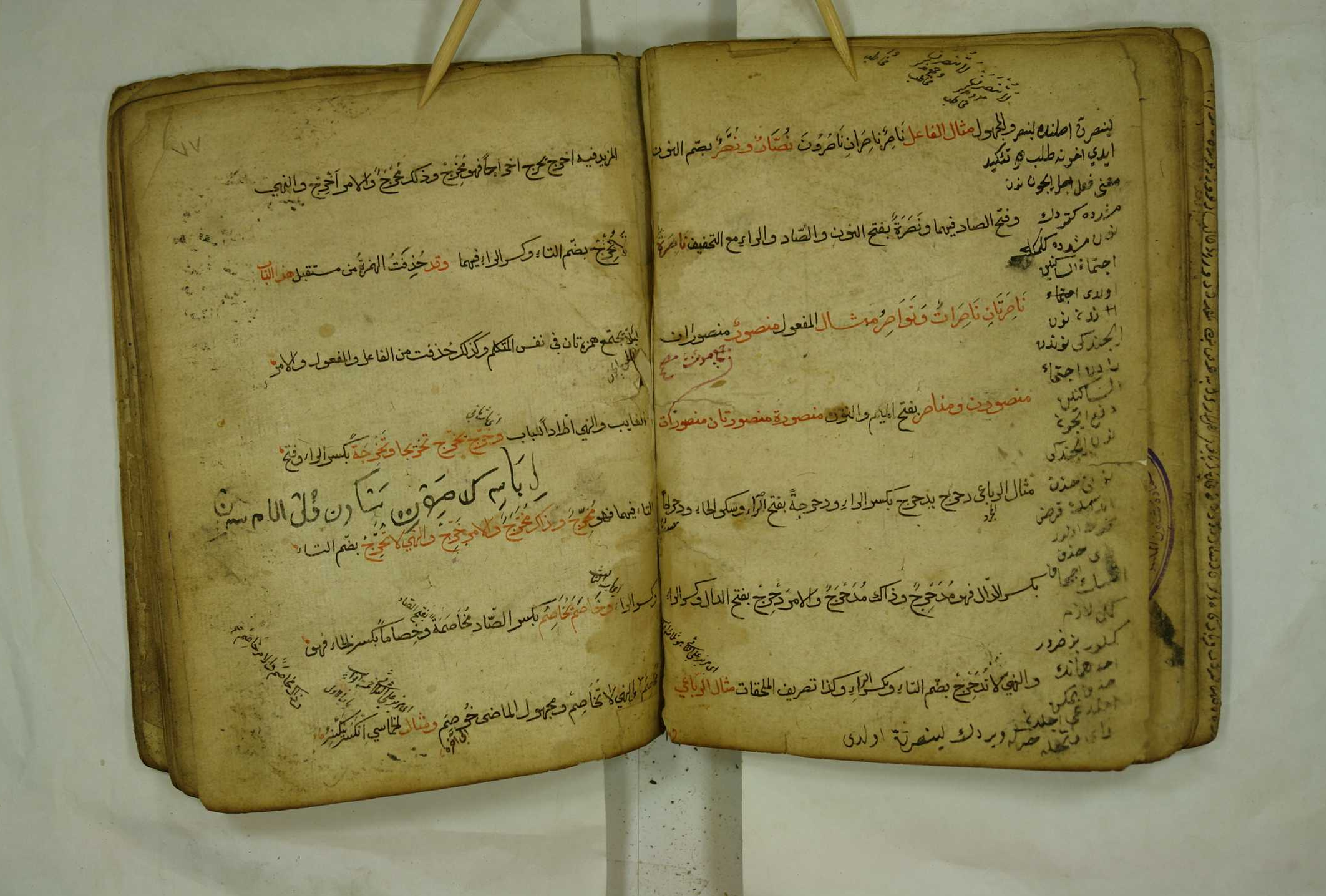
لينصرنانّ انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وكذلك

مجهوله الا انه باللام وبضم حرف المضارعة وفتح الصاد واما الخفيفة لينصرن

لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغايبة وضمها في

جمع مذكر وفي المخاطبة انصرنْ انصرُنْ انصرِنْ وكذا مجهوله غير انه باللام

الى آخره وبضم حرف المضارع وفتح الصاد فيه وكذلك النهي من المعروف



لينصرن والمجهول مثال الفاعل ناصرٌ ناصران ناصرون نُصّارٌ ونُصَّرٌ بضم النون
وفتح الصاد فيهما ونصرةٌ بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرةٌ
ناصرتان ناصراتٌ ونواصرُ مثال المفعول منصورٌ منصوران
منصورون ومناصر بفتح الميم والنون منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء ودحرجةً بفتح الراء وسكون الحاء ودحراجا
بكسر الدال فهو مُدحرِجٌ وذاك مُدحرَجٌ والامر دحرِجْ بفتح الدال وكسر الراء
والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال الرباعي

المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مُخرِجٌ وذاك مُخرَجٌ والامر اَخرِجْ والنهي
لا تُخرِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والامر
الغايب والنهي اطرادا للباب وتخرّج يتخرّج تخرّجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو متخرِّجٌ وذاك متخرَّجٌ والامر تخرَّجْ والنهي لا تتخرّجْ بضم التاء
وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمةً وخصاما بكسر الخاء فهو
مخاصِمٌ والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم ومثال الخماسي انكسر ينكسر



بكسر السين انكساراً فهو منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر
السين فيهما واكتسب يكتسب اكتساباً فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفراراً فهو مصفرّ
وذاك مصفرّ بفتح الفاء فيهما والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر
يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّراً بضم السين والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر بفتح
السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واثّاقل

ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغم التاء
فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح الثاء
فيهما ادّثاراً بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء وذاك مدّثر عليه بفتح الثاء والامر ادّثر والنهي
لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف
فيهما اثّاقلاً بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر
اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء

فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر

الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما

اشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب وذاك مشهاب به والامر اشهاب

والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن

بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن بكسر الدال الثانية وذاك مغدودن

عليه بفتح الدال الثانية والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال

الثانية فيهما واجلوذ يجلوذ بكسر الواو فهو مجلوذ وذاك مجلوذ به بفتح الواو

والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو فيهما والواو مشددة في الجميع

واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو مسحنكك بكسر الكاف

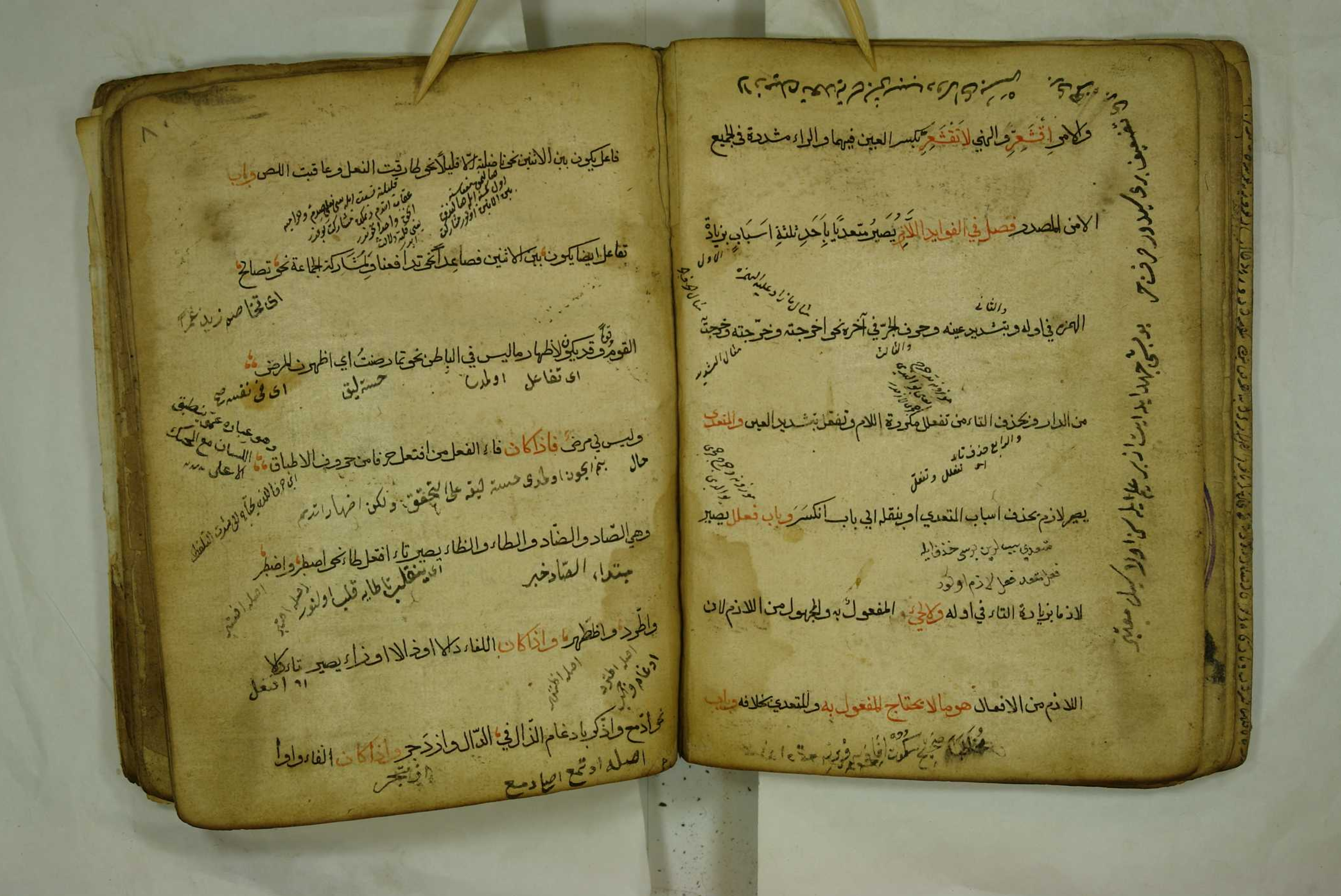
الاول وذاك مسحنكك به بفتح الكاف الاول والامر اسحنكك والنهي

لا تسحنكك بكسر الكاف الاول فيهما واسلنقى يسلنقي بكسر القاف اسلنقاء

فهو مسلنق بكسر القاف وذاك مسلنقى عليه بفتح القاف والامر اسلنق والنهي

لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا

بسكون العين فهو مقشعر بكسر العين وذاك مقشعر به بفتح العين



والامر اِقْشَعِرَّ والنهي لا تَقْشَعِرَّ بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع

الامر من المصدر فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة

الهمزة في اوله وبتشديد عينه وحرف الجر في آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت

من الدار ويحذف التاء من تفعّل مكسورة اللام وتفعل بتشديد العين والمتعدي

يصير لازما بحذف اسباب التعدي او بنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير

لازما بزيادة التاء في اوله ولا يبنى المفعول به والمجهول من اللازم لان

اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج للمفعول به والمتعدي بخلافه وباب

فاعل يكون بين الاثنين نحو ضاربته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب

تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا ولمشاركة الجماعة نحو تصالح

القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض

وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق

وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطر

واطرد واظطهر واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء يصير تاء دالا

نحو ادمج واذكر بادغام الذال في الدال وازدجر واذا كان الفاء واوا



اويا، اوثا، قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعل

نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها

اليوم تنساه واذا كانت كلمة وعددها زايدة على ثلثة احرف وفيها

حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها معنى

بدونها نحو وسوسى والابواب الرباعي كلها متعدية الا دربج والابواب

الخماسي كلها لازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة

بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل

فانه مشتركة بين اللازم والمتعدي وكلتيهن من باب افعنلى فانهما متعديان

ويجيا اسرنداه واغرنداه ومعناهما غلب وقهر وهمزة افعل يجي لمعان

للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان

نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده

وللازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشي نحو اصبح

الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وبين

استفعل ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال



نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحويل نحو استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا

٣

وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت

علم ابتداء، صو غام دور عقبى حلو من العسل

شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم كقولهم استرجع القوم عند المصيبة

اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد وحروف العلة

واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماضي في اوله حرف من هذه

الحروف يسمى معتلا او مثالا نحو وعد ويقظ واذا كان في وسطه يسمى

اجوفا نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ودرى وان كان

فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون

نحو قوي وحيي وطوي وخاي وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف

المفروق نحو وقي وولي وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد

ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان

ای قسم ست

كان في اوله همزة يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى

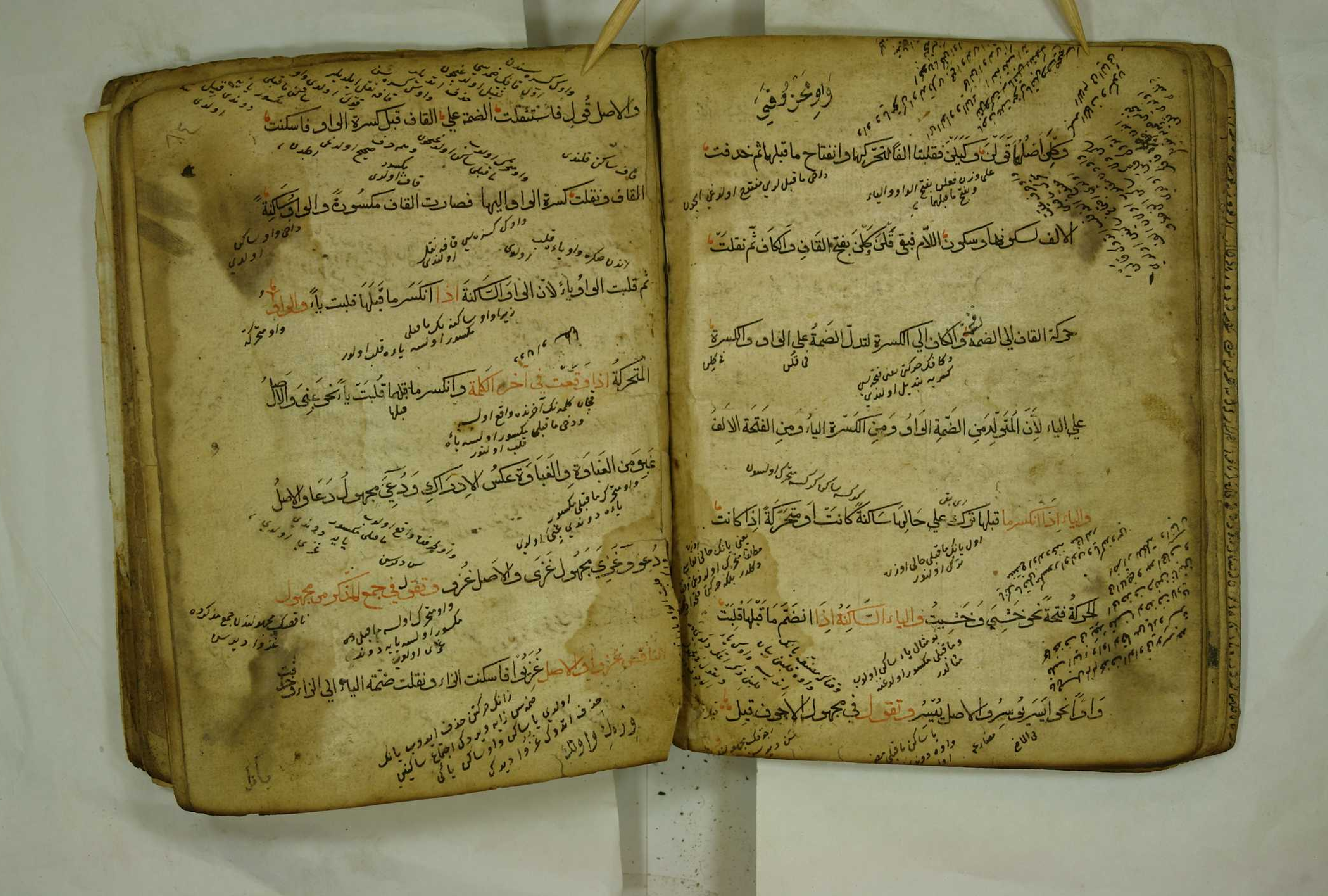
مهموز العين نحو سأل وان كان في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ

وكل فعل خال عن هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه



وباب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ان
شاء الله تعالى باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفاً نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى
وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا ولا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا من جمع
المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان
الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام وابان وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبت

الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
وتقول في تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو
والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت بالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن



واو نحو قُولِي

نحو قُلْنَ وكِلْنَ اصلهما قُوَلْنَ وكَيِلْنَ فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت

الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قَلْنَ وكَلْنَ بفتح القاف والكاف ثم نقلت

حركة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة

على الياء لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف

والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت

الحركة فتحة نحو خَشِيَ وخُشِيَتْ والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت

واوا نحو اَيْسَرَ يُوسِرُ والاصل يُيْسِرُ وتقول في مجهول الاجوف قِيلَ

والاصل قُوِلَ فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت

القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة

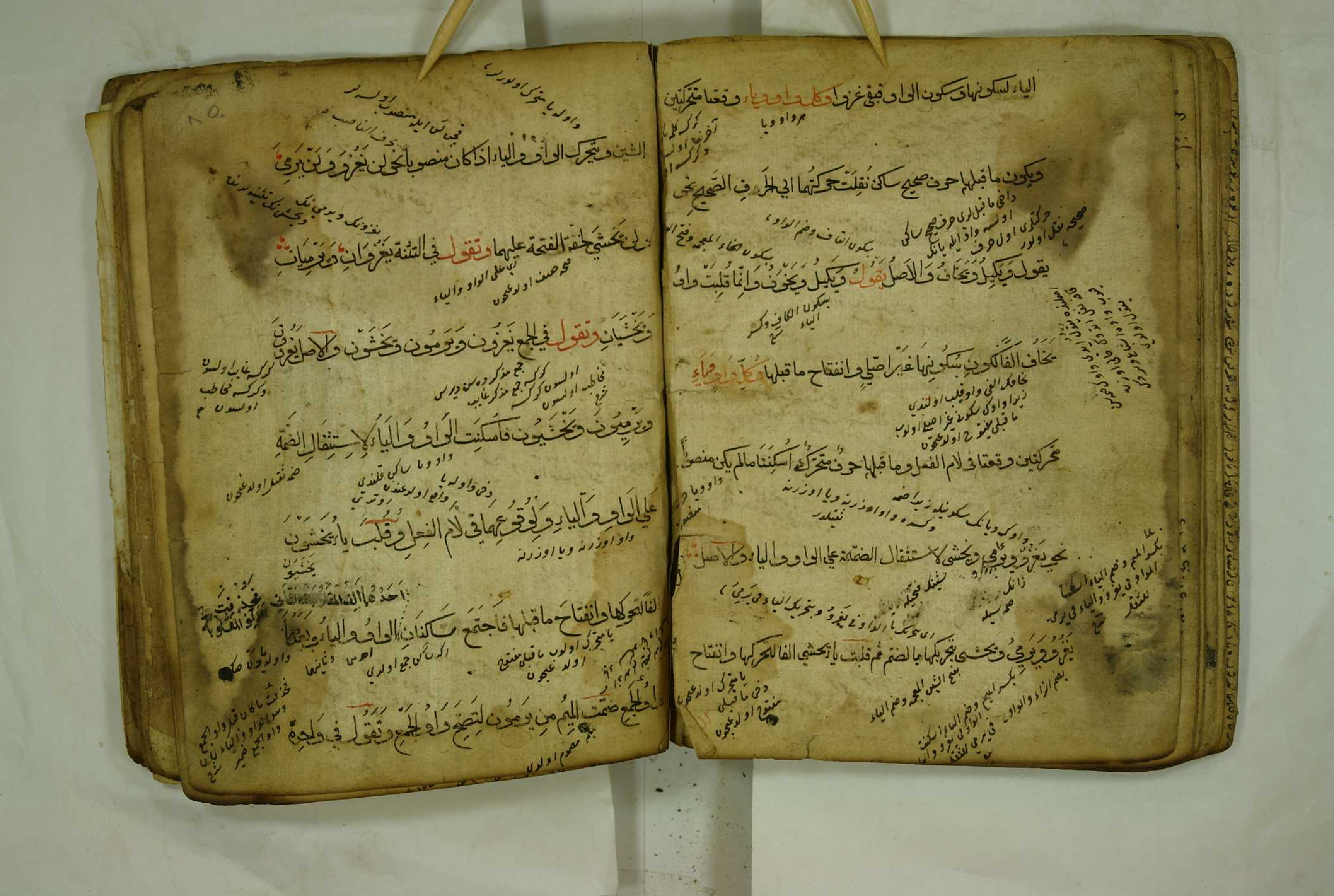
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو

المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ والاصل

غَبِوَ من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دعا والاصل

دُعِوَ وغُزِيَ مجهول غزى والاصل غُزِوَ وتقول في جمع المذكر من مجهول

الناقص غُزُوا والاصل غُزِيُوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة الياء الى الزاء فبقي



الياء لسكونهما وسكون الواو فبقي غزوا وكلما واو وياء وقعتا متحركتين

ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو

يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو

يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء

متحركتين وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبا

نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل

يغزو ويرمي ويخشى بتحريكهما بالضم ثم قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح

الساكنين ويتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي

ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان

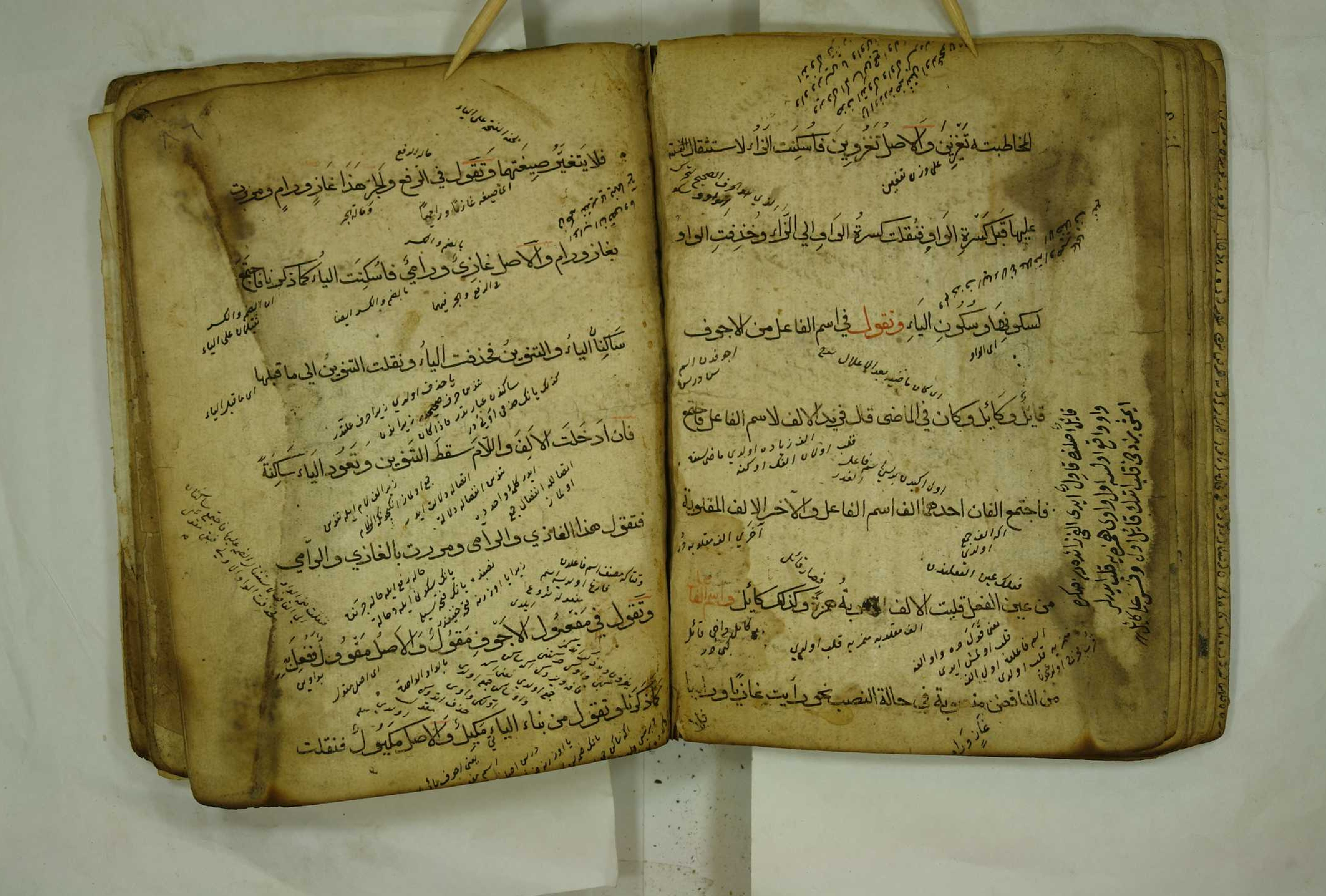
ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون

ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة

على الواو والياء ولوقوعهما في لام الفعل وقلب ياء يخشيون

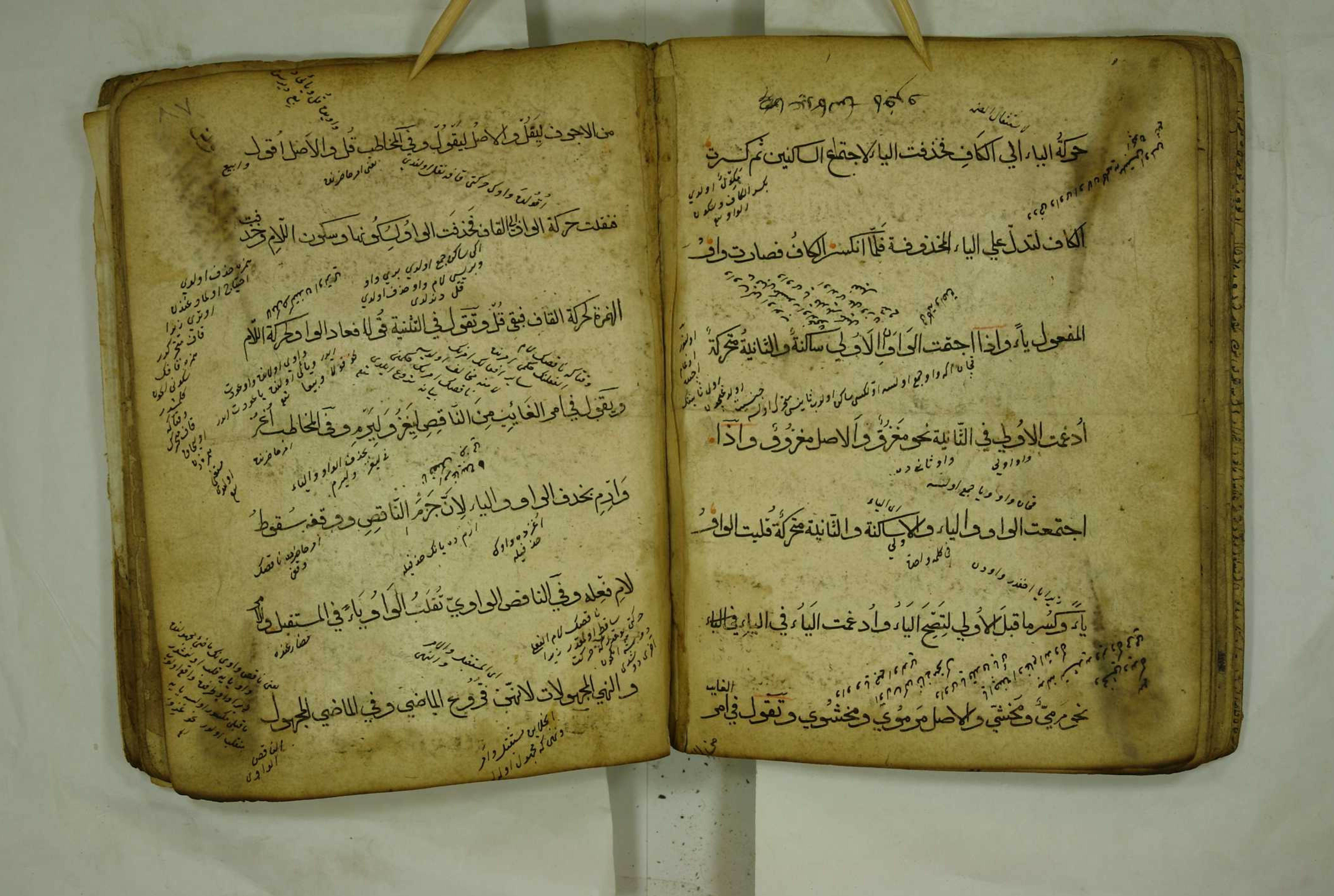
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والياء وبعدها

واو الجمع ضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في واحدة



المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الكسرة
عليها قبل كسرة الواو فنقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء ونقول في اسم الفاعل من الاجوف
قايل وكايل وكان في الماضي قال فزيد الالف لاسم الفاعل فاجتمع
فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة
من عين الفعل قلبت الالف [الثانية] همزة وكذلك كايل واسم الفاعل
من الناقص منصوبة في حالة النصب نحو رايت غازيا ور[اميا]

فلا يتغير صيغتها وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت
بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ وراميٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها
فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول فعل به
كما ذكرنا وتقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت



حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين ثم كسرت

الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف فصارت واو

المفعول ياء واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة

ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا

اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو

ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء

نحو رمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول في امر

من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب قل والاصل قول

فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لالتقاء الساكنين الواو وسكون اللام وحذفت

الهمزة لحركة القاف فبقي قل وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام

وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفي المخاطب اغز

وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص وقفه بسقوط

لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر

والنهي المجهولات لانتفى وقوع الماضي وفي الماضي المجهول



يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو

واما المعتل الفاء فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات

اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في

الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين

في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في

الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي

عد لا تعد هب لا تهب رث لا ترث وقد تسقط الواو

في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو

وطئ يطأ ووسع يسع اما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لا يتغير

وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي وتقول في الامر منه اطو

واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل

نحو وقى يقي وتقول في امره ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في

الجزم كالناقص وبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد

المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث



في الثانية فيادي في الجمع قبن واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة

ولامه متحركة او كلاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد عد والاصل مدد

عدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت في

الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم

نحو مددن وان كان ساكنين حركت الثانية فادغمت الاولى في

الثانية نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم

فبقيا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف

ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر في الامر وتقول في

الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ بكسر الدال

والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بفتح

العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار

وتقول من فعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء

الاولى الى الحاء فادغمت الباء في الباء الثانية وتقول في الامر احب

بالفتح واحب بالكسر والاظهار وكلما ادغمت حرفا ادخلت بدله تشديدا



وأما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان
كان ما قبلها مفتوحة قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان
مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت
الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها

حتى

وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها ونقول في الامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكل وهو على غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز
على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع
الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل الغير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها



تم كتاب المقصود

ولا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى تم كتاب المقصود

حرره الله الملك الودود في اوايل شهر رمضان المبارك

بو كتاب اولسون مبارك اسنه

قالوا سبحانك لا علم لنا

قالوا سبحانك لا علم لنا

ثلاثي مجرد سالم نصر

ثلاثي مجرد غير سالم وعد

ثلاثي مزيد فيه سالم اكرم

ثلاثي مزيد فيه غير سالم اوعد

رباعي مجرد سالم دحرج

رباعي مجرد غير سالم وسوس

رباعي مزيد فيه سالم تدحرج

رباعي مزيد فيه غير سالم توسوس

دعاء صلوات

اللهم صل على محمد

اللهم صل على محمد ما اختلف الملوان وتعاقب العصران وكر الجديدان واستقبل الفرقدان

اللهم

هذا كتاب بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال اللازم نحو خرج زيد
ومثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
والمتعدي ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به الباب
الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
مكسو

ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا
ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فَعَلَ
يَفْعَلُ موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي والغابر بشرط
ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهاء والحاء والعين والغين والخاء والهمزة
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو
ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا

في الماضي ومفتوحها في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم

نحو وجل زيد الباب الخامس فعُل يفعُل موزونه

حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما [illegible]

فيهما وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب

السادس فعِل يفعِل موزونه نحو حسب يحسب

وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والغابر

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو حسب زيد عمرا اي ظنه ومثال اللازم

نحو ورث زيد [illegible]

وهو ثلثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه حرف

واحد وهو ثلثة أبواب الباب الاول منها

افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون

لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على

اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس عين

فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف

زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد يكون

في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث

فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً موزونه قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلَةً وقِتالاً

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

بين الاثنين وقد يكون للواحد مثل الثلاثي حركة

نحو قاتل زيد عمراً ومثل الواحد نحو قاتلك الله النوع

الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة

ابواب الباب الاول انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعالاً

موزونه انكسر ينكسر انكساراً وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله

وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول الاثر

من تعلق الفعل نحو كسرت الزجاج فانكسر

المتعدي

ذلك

ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج بما

اثر حصل من تعلق الكسر الذي هو الفعل

المتعدي الباب الثاني افتَعَلَ يفتعل

افتعالاً موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء

والعين وبناؤه ايضاً للمطاوعة نحو جمعت الابل

فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعَلَّ

يفعَلُّ افعِلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمراراً وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف آخر من جنس لام الفعل وبناؤه

لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب

بين ابل جمع ابدهم

ابل د في جمع اولاد

الكم التفضيل يستعمل في ثلاثة اشياء

اما يستعمل بمن او بلام او باضافة

اسم تفضيل يبني ابله صفة مشبهة بينده

فرق صفة مشبهة الوان ده وعيوبده

استعمال اولونور اسم تفضيل ملابسي

بخلافه

احمر ابيض اسود اصفر هذا غير منصرف

مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا نحو تكلّم يتكلّم تكلّما

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وحرف آخر من جنس عين الفعل وبناؤه

للتكليف وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء

نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس

تفاعل يتفاعل تفاعلا الموزون نحو تباعد وعلامته ان يكون ماضيه على

خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء

والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا

مثال المشاركة بين الاثنين نحو تضارب عمرو زيد اما

ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم

النوع الثالث

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف في ماضيه

الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل

يستفعل استفعالا الموزون نحو استخرج

يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال التعدية نحو استخرج زيد المال ومثال

اللازم نحو استحجر الطين الباب الثاني افعوعل

يفعوعل افعيعالا الموزون نحو اعشوشب يعشوشب

اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

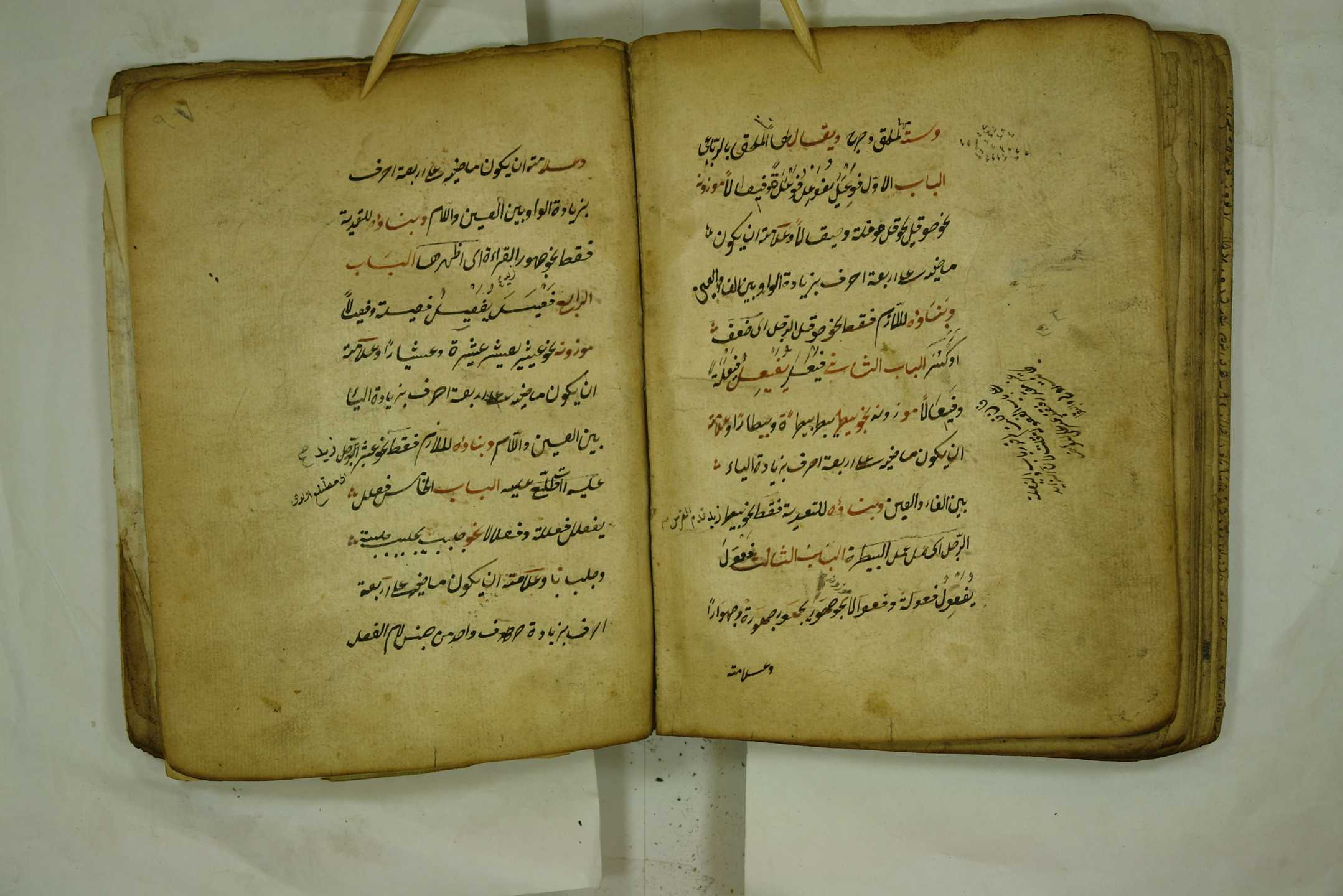
بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين

وفيه لطلب الفعل نحو استغفر الله

فصل بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال عشب الارض اذا انبت وجه الارض
في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات
وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل
افعوّالا الموزونه اجلوّز يجلوّز اجلوّازا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
لانه يقال جلز الابل اذا سار سيرا سريعا يعني في الجملة
ويقال اجلوز الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة مبالغة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا الموزونه نحو
احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

ستة احرف

ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين
واللام وحرف آخر من جنس لام الفعل في آخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن ابلغ من
باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له
حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمارّ زيد اذا كان له زيادة حمرة مبالغة و
منها واحد للرباعي المجرد وهو باب واحد نحو فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا الموزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميعه حروفا اصلية
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد
طأطأ رأسه



وستة للملحق و ربع ويقال لها الملحق بالرباعي

الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه

نحو صوقل يصوقل صوقلة وصيقالا وعلامته ان يكون

ماخذه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين

وبناؤه للازم فقط نحو صوقل الرجل اى ضعف

اوكبر الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة

وفيعالا موزونه نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته

ان يكون ماخذه على اربعة احرف بزيادة الياء

بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد

الرجل اى عمل عمل البيطرة الباب الثالث فعول

يفعول فعولة وفعوالا نحو جهور يجهور جهورة وجهوارا

وعلامته

وعلامته ان يكون ماخذه على اربعة احرف

بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية

فقط نحو جهور القراءة اى اظهرها الباب

الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا

موزونه نحو عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته

ان يكون ماخذه على اربعة احرف بزيادة الياء

بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو عثير الرجل زيد

عليه اى اطلع عليه الباب الخامس فعلل

يفعلل فعللة وفعلالا نحو جلبب يجلبب جلببة

وجلبابا وعلامته ان يكون ماخذه على اربعة

احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفعل

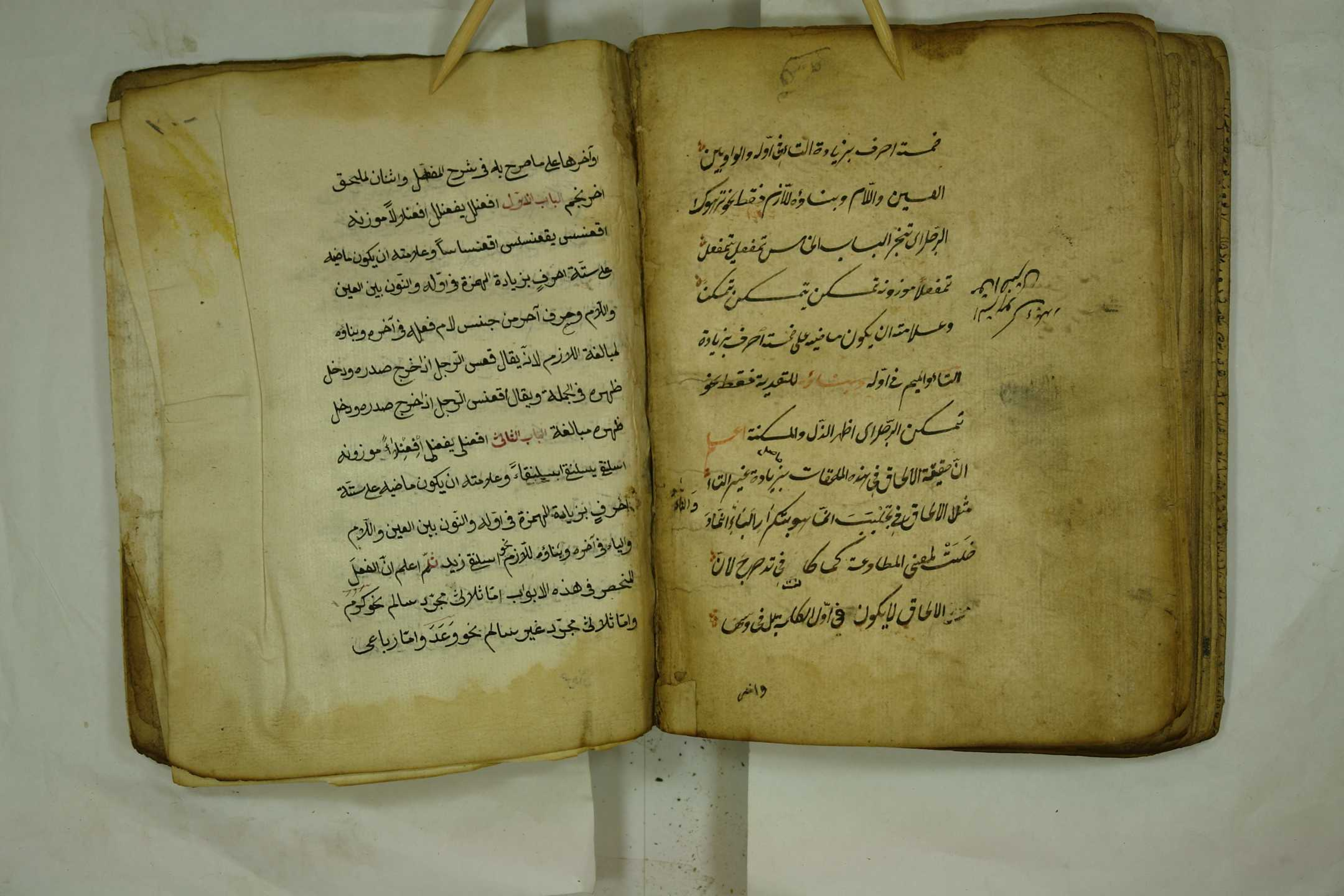
في آخره وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب
اي لبس الجلباب الرجل اذا اخذ شيئا الباب السادس
فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه نحو سلقى
يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
في آخره وبناؤه للازم فقط نحو سلقى
الرجل اي عمل عمل اهل سوس ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين
الملحق والملحق به ونعني بها ما زاد على الرباعي وهي
بدلا من المصدرين
على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعي وهو باب واحد نحو تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه

موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامتها
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج بها
ذلك النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على
الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
ويقال لهذا الباب باب افعلال موزونه

فان قلت لم قدم باب الافعنلال على باب
الافعلال قلت لان الزيادة فيه
مقدم فيكون تقديمه
عليه اولى
وبحق تنزله
تاما

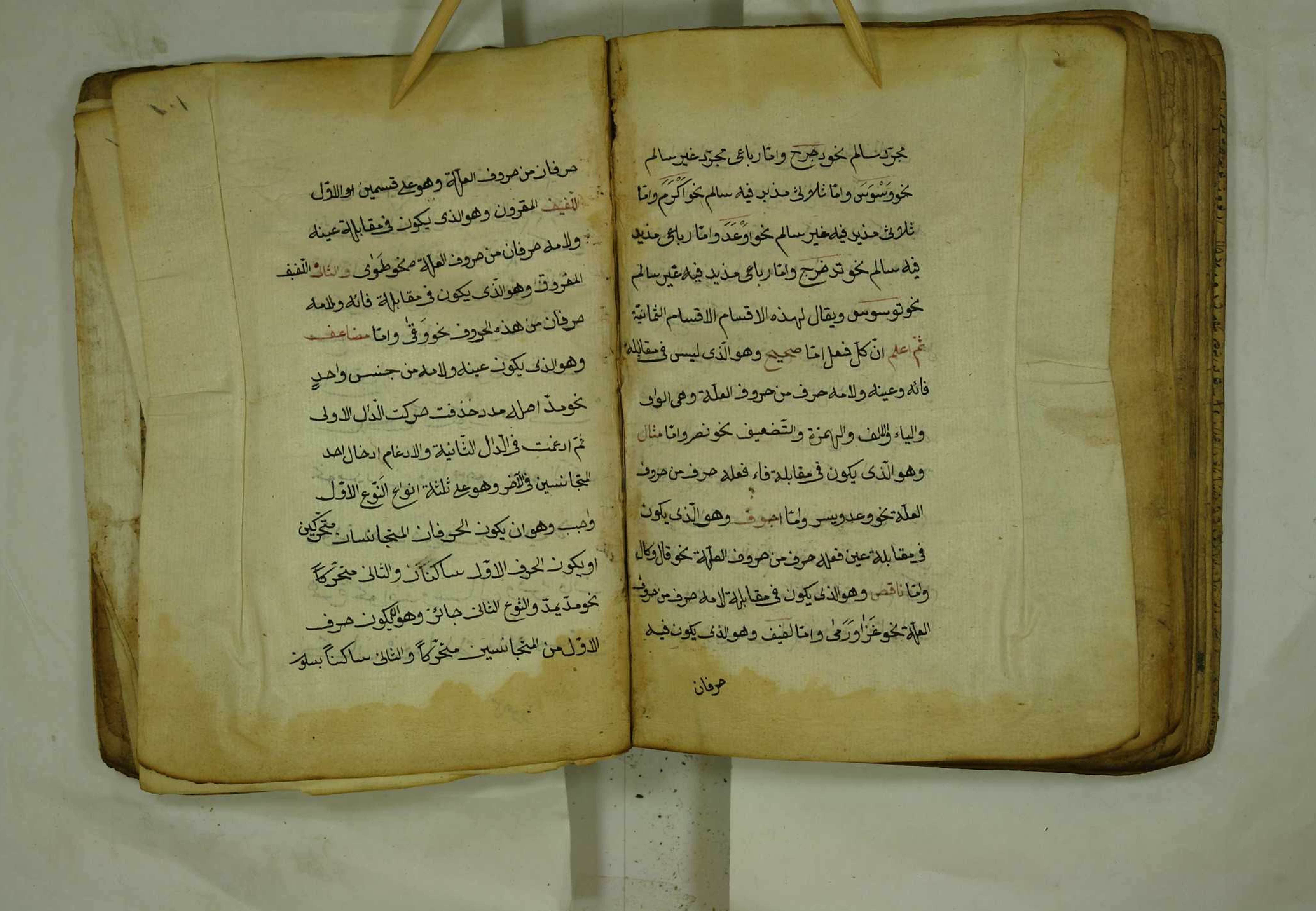
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامتان يكون ما
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره وبناؤه
للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا
انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها للملحق بتد
حرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه للتقيد فقط نحو
تجلبب الرجل اى لبس الجلباب الباب
الثاني

الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه
للتقيد فقط نحو تجورب زيد اى لبس الجورب
الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتقيد للازم
فقط نحو تشيطن زيد اى فعل فعلا مكروها
الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك
يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على



خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك
الرجل اي تبختر الباب الخامس تمفعل يتمفعل
تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء والميم في اوله وبناؤه للتعدية فقط نحو
تمسكن الرجل اي اظهر الذل والمسكنة اعلم
ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء
مثل الالحاق في تجلبب الخ سوى بكونها بالباء والتاء
حصلت لمعنى المطاوعة كما في تدحرج لان
الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسط

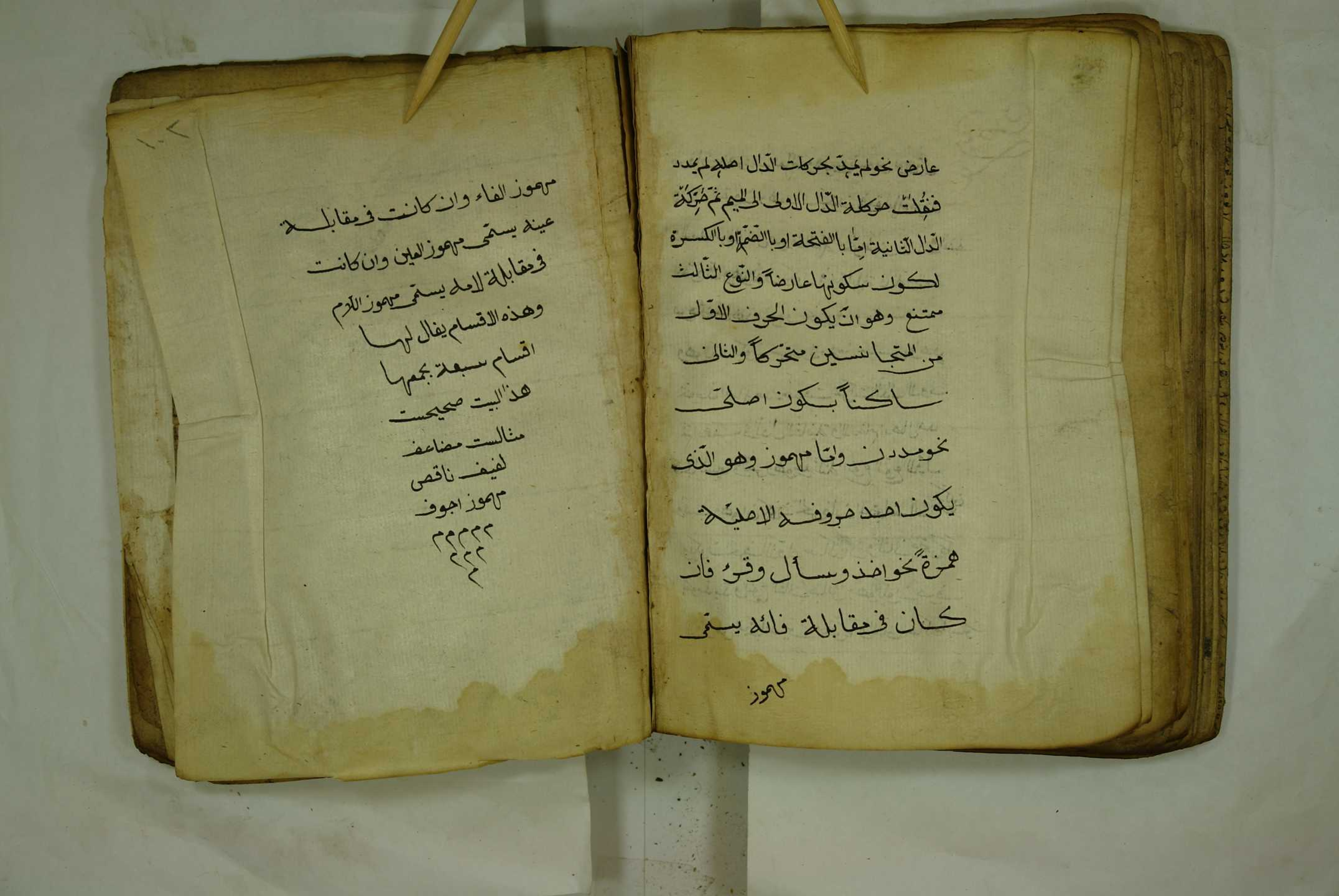
وآخرها على ما صرح به في شرح المفصل واثنان لملحق
احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزنه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل
ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل
ظهره مبالغة الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد ثم اعلم ان الفعل
المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي



مجرد سالم نحو دحرج واما رباعی مجرد غیر سالم
نحو وسوس واما ثلاثی مزید فیه سالم نحو اکرم واما
ثلاثی مزید فیه غیر سالم نحو وعد واما رباعی مزید
فیه سالم نحو تدحرج واما رباعی مزید فیه غیر سالم
نحو توسوس ویقال لهذه الاقسام الثمانیة
ثم اعلم ان کل فعل اما صحیح وهو الذی لیس فی مقابلة
فائه وعینه ولامه حرف من حروف العلة وهی الواو
والیاء والالف والهمزة والتضعیف نحو نصر واما مثال
وهو الذی یکون فی مقابلة فاء فعله حرف من حروف
العلة نحو وعد ویسر واما اجوف وهو الذی یکون
فی مقابلة عین فعله حرف من حروف العلة نحو قال وکال
واما ناقص وهو الذی یکون فی مقابلة لامه حرف من حروف
العلة نحو غزا ورمی واما لفیف وهو الذی یکون فیه

حرفان

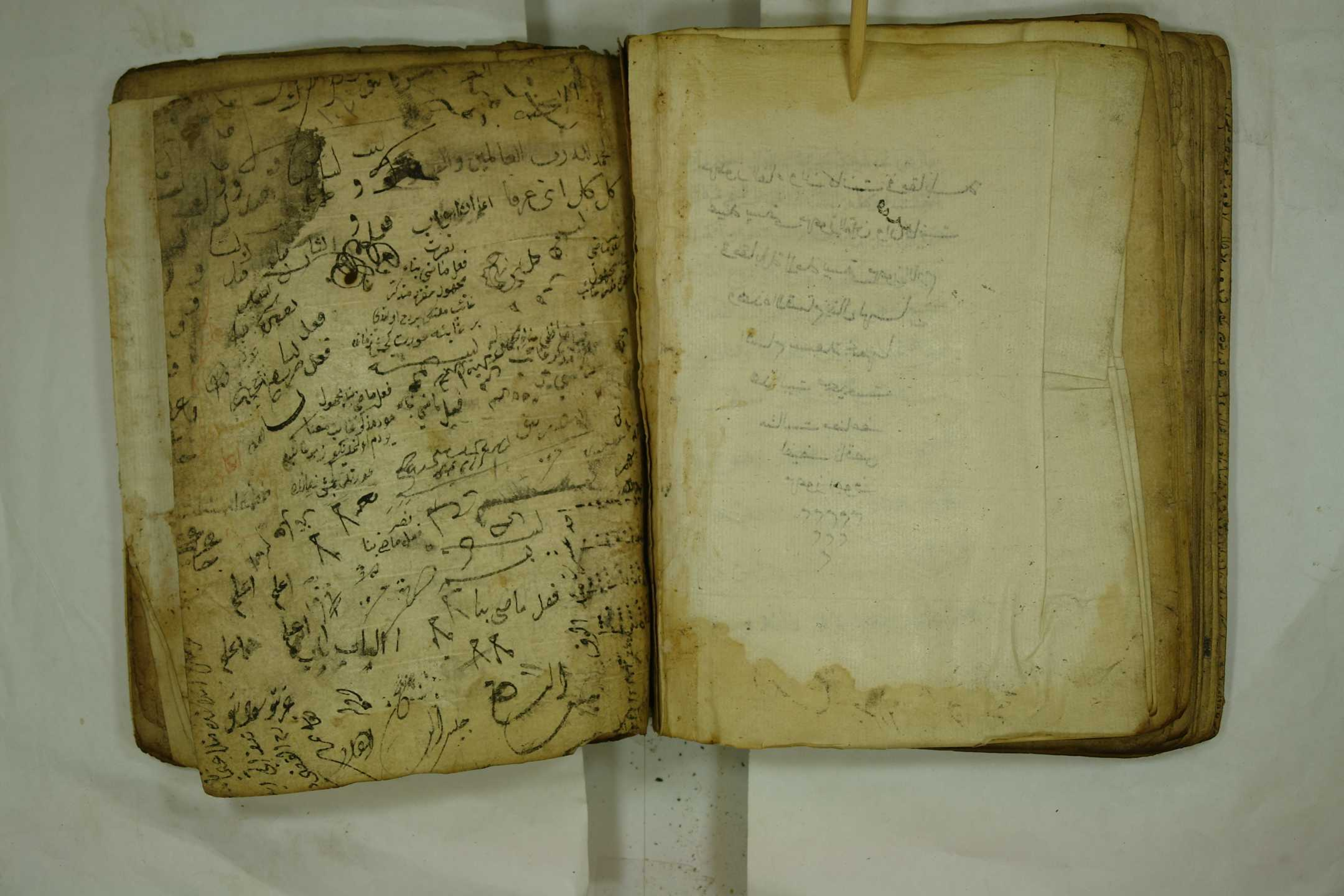
حرفان من حروف العلة وهو علی قسمین الاول
اللفیف المقرون وهو الذی یکون فی مقابلة عینه
ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوی والثانی اللفیف
المفروق وهو الذی یکون فی مقابلة فائه ولامه
حرفان من هذه الحروف نحو وقی واما مضاعف
وهو الذی یکون عینه ولامه من جنس واحد
نحو مد اصله مدد حذفت حرکة الدال الاولی
ثم ادغمت فی الدال الثانیة والادغام ادخال احد
المتجانسین فی الآخر وهو علی ثلثة انواع النوع الاول
واجب وهو ان یکون الحرفان المتجانسان متحرکین
او یکون الحرف الاول ساکنا والثانی متحرکا
نحو مد یمد والنوع الثانی جائز وهو ان یکون حرف
الاول من المتجانسین متحرکا والثانی ساکنا بسکون

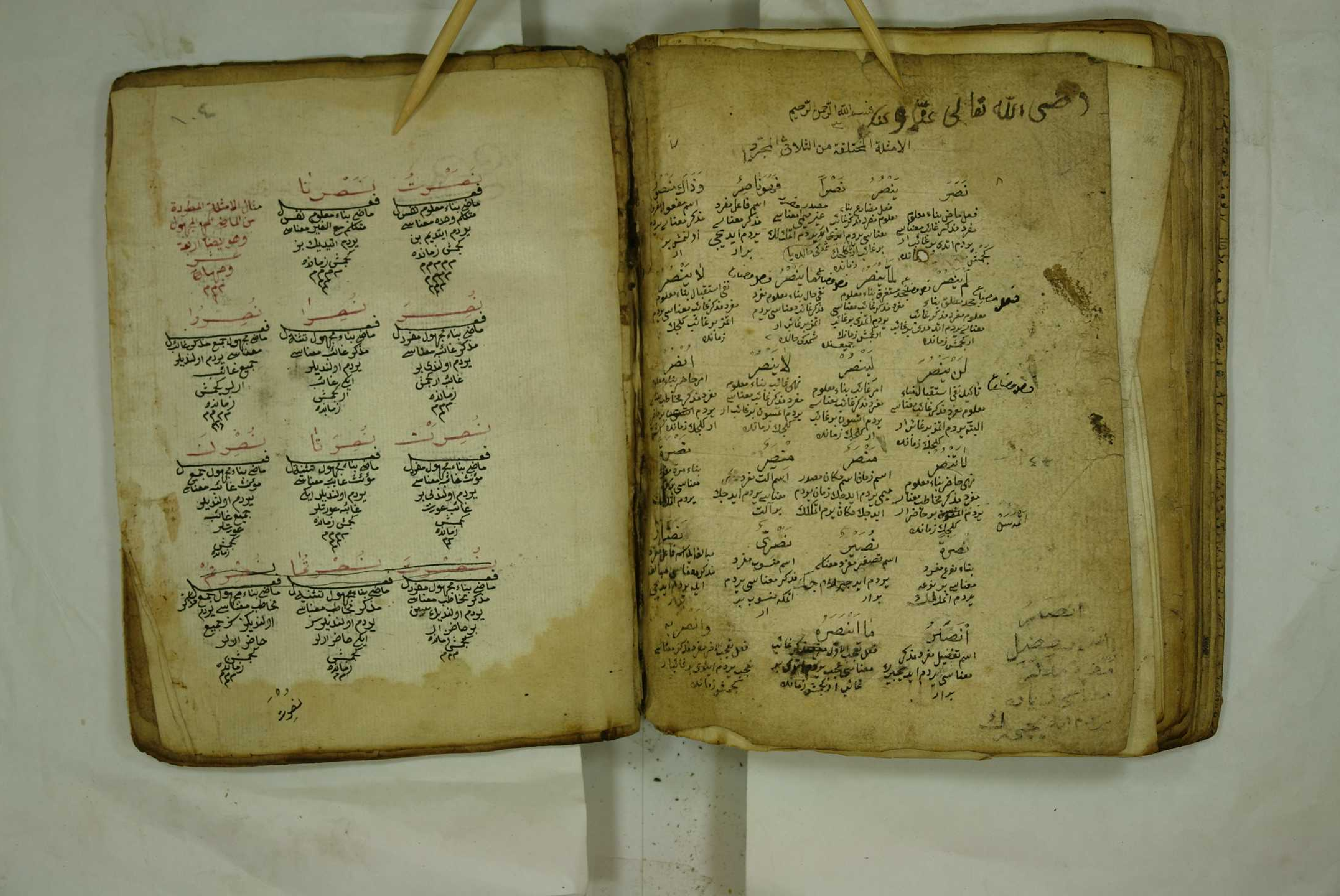


عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركة
الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة
لكون سكونها عارضا والنوع الثالث
ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون اصلي
نحو مددن واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروفه الاصلية
همزة نحو اخذ وسأل وقرء فان
كان في مقابلة فائه يسمى

مهموز

مهموز الفاء وان كانت في مقابلة
عينه يسمى مهموز العين وان كانت
في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
وهذه الاقسام يقال لها
اقسام سبعة يجمعها
هذا البيت صحيحست
مثالست مضاعف
لفيف ناقص
مهموز اجوف





مثال الامثلة المطردة من الماضي المعلوم والمجهول

نَصَرُوا نَصَرْنَا

نَصَرَتْ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُ

رضي الله تعالى عنه وعنكم

بسم الله الرحمن الرحيم

الامثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نَصَرَ

فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اندي بر غائب ار گچمش زمانده

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايدر

نَصْرًا

مصدر غير ميمي معناسي يردم ايتمك

فهو ناصر

اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايدجي براد

وذاك منصور

اسم مفعول مفرد مذكر معناسي يردم اولنمش بر ار

لم ينصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اتمدي بر غائب ار گچمش زمانده

لما ينصر

جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي

ما ينصر

نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم

لا ينصر

نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم

لن ينصر

تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي

لينصر

امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي

لا ينصر

نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي

انصر

امر حاضر بناء معلوم

لا تنصر

نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي

منصر

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي

منصر

اسم آلت مفرد

نصرة

بناء مرة

نصير

اسم تصغير

نصري

اسم منسوب مفرد مذكر معناسي

نصار

مبالغة اسم فاعل

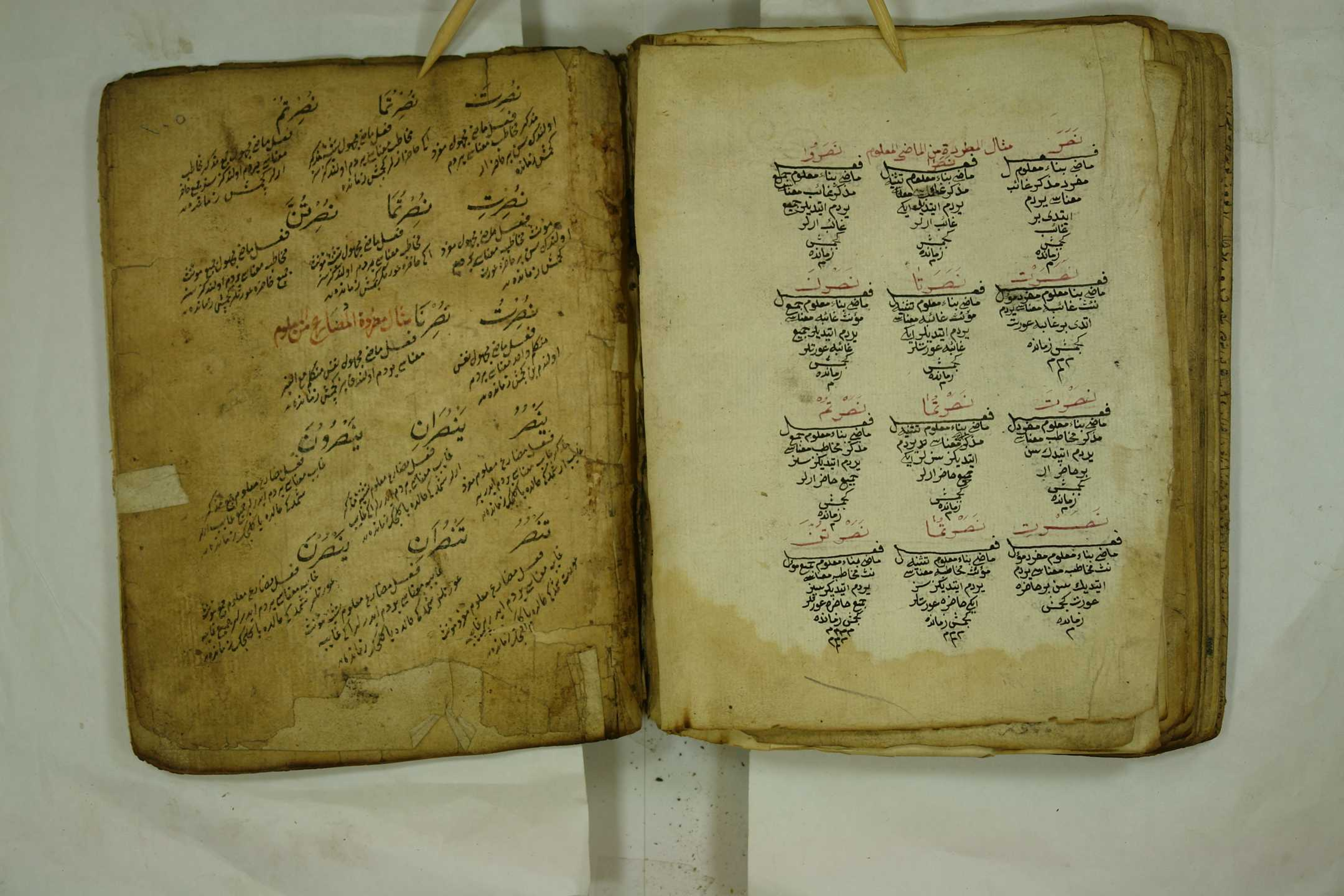
انصر

اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي

ما انصره

فعل تعجب

وانصر به



مثال المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يوردم ايتدی بر غائب گچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يوردم ايتديلر ايكي غائب ارلر گچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يوردم ايتديلر جميع غائب ارلر گچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يوردم اتدی بو غائبه عورت گچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي يوردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يوردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يوردم ايتدك سن بو حاضر ار گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر معناسي يوردم ايتديكز سنلر ايكي جميع حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يوردم ايتديكز سنز جميع حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يوردم ايتديك سن بو حاضره عورت گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يوردم ايتديكز سز ايكي حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يوردم ايتديكز سنز جميع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ — **نُصِرْتُمَا** — **نُصِرْتُمْ**

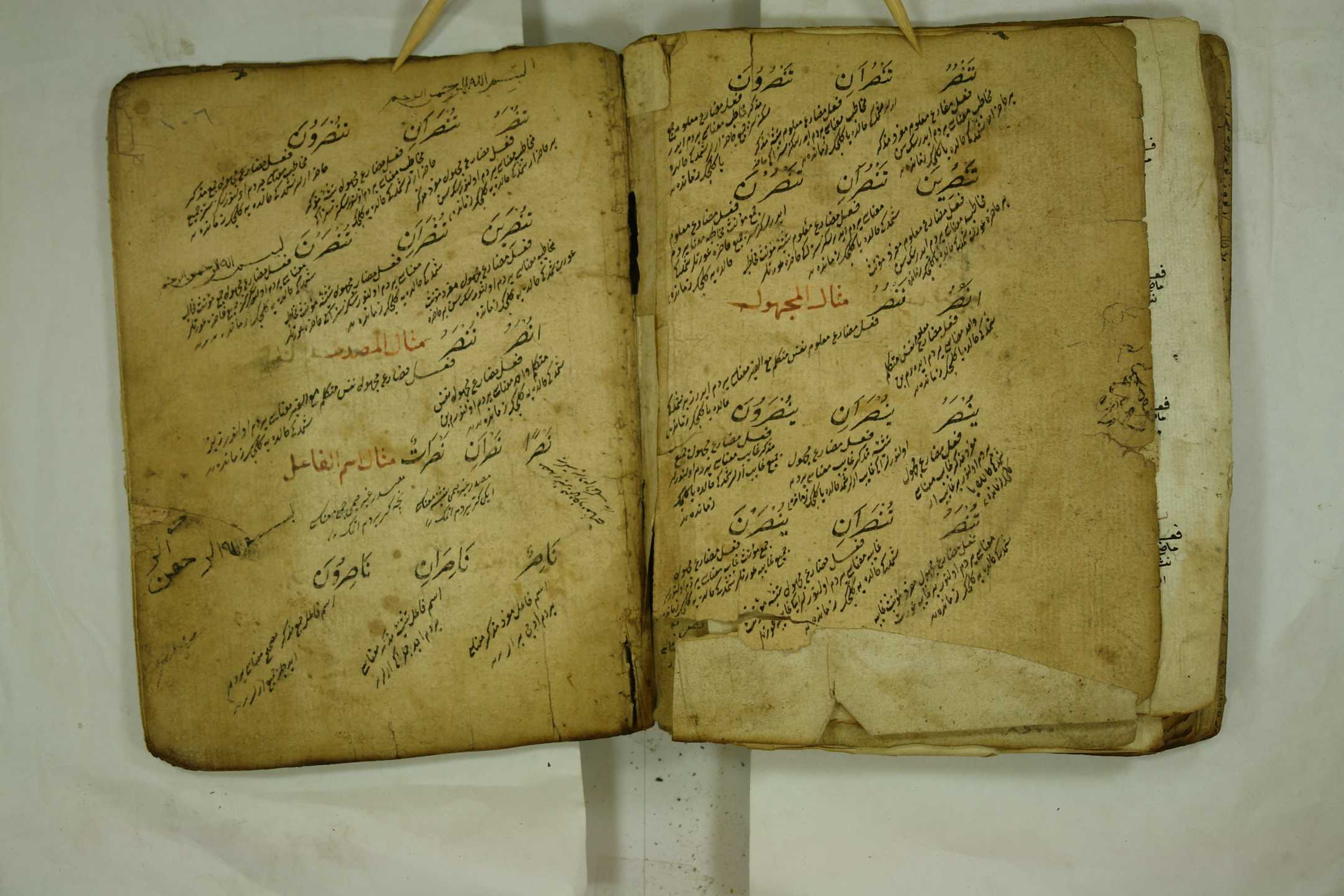
نُصِرْتِ — **نُصِرْتُمَا** — **نُصِرْتُنَّ**

نُصِرْتُ — **نُصِرْنَا**

مثال معروف المضارع من المعلوم

يَنْصُرُ — **يَنْصُرَانِ** — **يَنْصُرُونَ**

تَنْصُرُ — **تَنْصُرَانِ** — **يَنْصُرْنَ**


بسم الله الرحمن الرحيم

تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن

مثال المصدر

انصر ننصر

مثال اسم الفاعل

نصرًا نصران نصرات

ناصر ناصران ناصرون

تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن

مثال المجهول

انصر ننصر

ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن

نُصَّار وَنُصَّر وَنَصَرة

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی ارلر

ناصِرة ناصِرَتان ناصِرات وَنَواصِر

اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عورت — اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورتلر — اسم فاعل جمع مؤنث معناسی یردم ایدیجی عورتلر — اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معناسی یردم ایدیجی عورتلر

مثال الاسم المفعول مَنْصُورٌ مَنْصُوران

اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار — اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر

مَنْصُورُون مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتان

اسم مفعول جمع مذکر معناسی یردم اولنمش ارلر — اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت — اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی عورتلر

مَنْصُورات وَمَناصِر مثال الجحد المطلق من المعلوم

اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش عورتلر — اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یردم اولنمش ارلر

لم ینصر

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرا لَمْ يَنْصُرُوا

جحد مطلق معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایلمدی بر ار کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایلمدیلر ایکی ار کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایلمدیلر ارلر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرا لَمْ يَنْصُرْنَ

جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایلمدی بر عورت کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایلمدیلر ایکی عورت کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایلمدیلر عورتلر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرا لَمْ تَنْصُرُوا

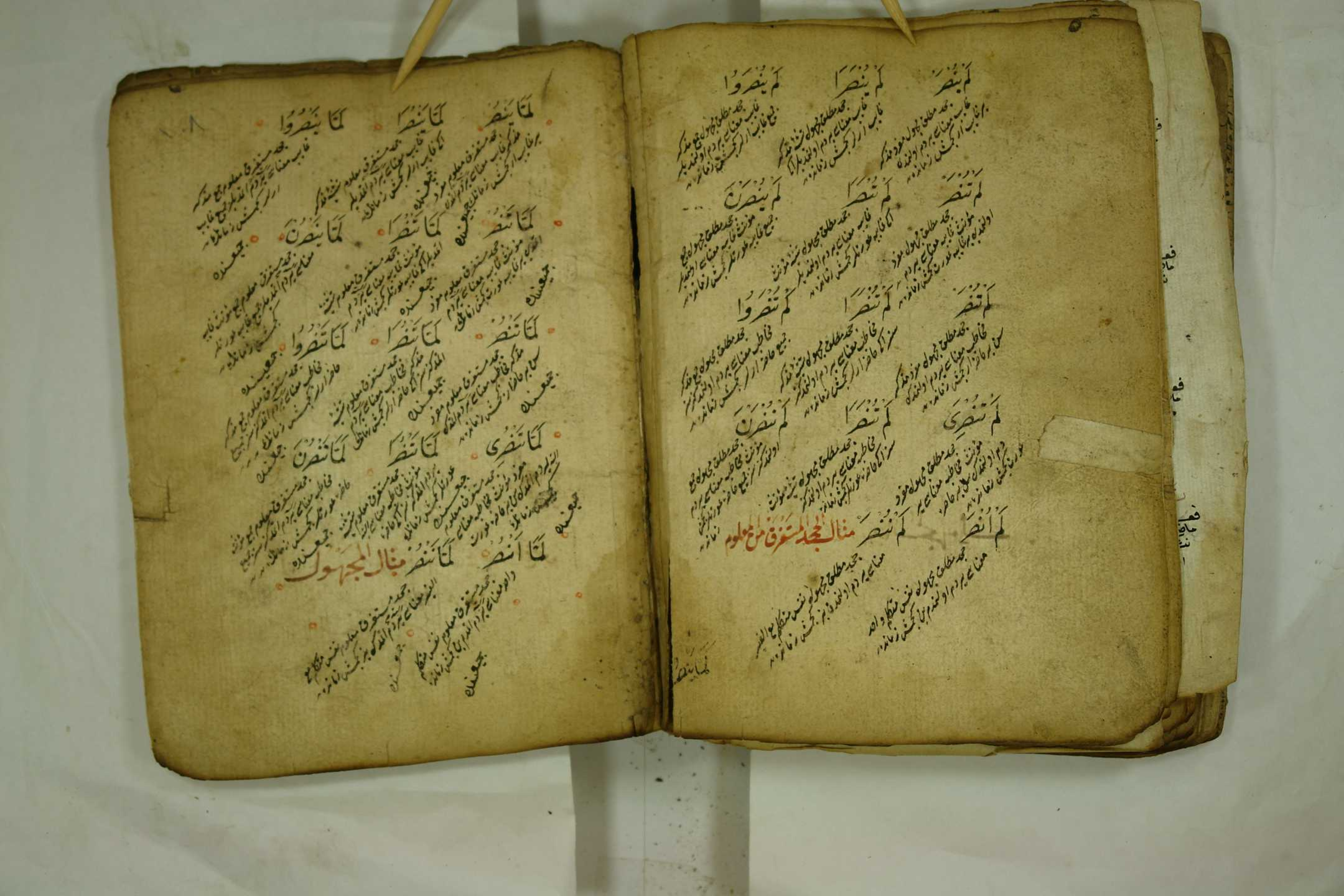
جحد مطلق معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایلمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایلمدکز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایلمدکز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرِي لَمْ تَنْصُرا لَمْ تَنْصُرْنَ

جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایلمدک سن بر حاضر عورت کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایلمدکز ایکی حاضر عورتلر کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایلمدکز جمیع حاضر عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ مثال المجهول

جحد مطلق معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایلمدم بن کچمش زمانده — جحد مطلق معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایلمدک بز کچمش زمانده



لم ينصر — لم ينصرا — لم ينصروا

لم تنصر — لم تنصرا — لم ينصرن

لم تنصر — لم تنصرا — لم تنصروا

لم تنصري — لم تنصرا — لم تنصرن

لم انصر — لم ننصر

مثال الجحد المستغرق من المعلوم

لما ينصر — لما ينصرا — لما ينصروا

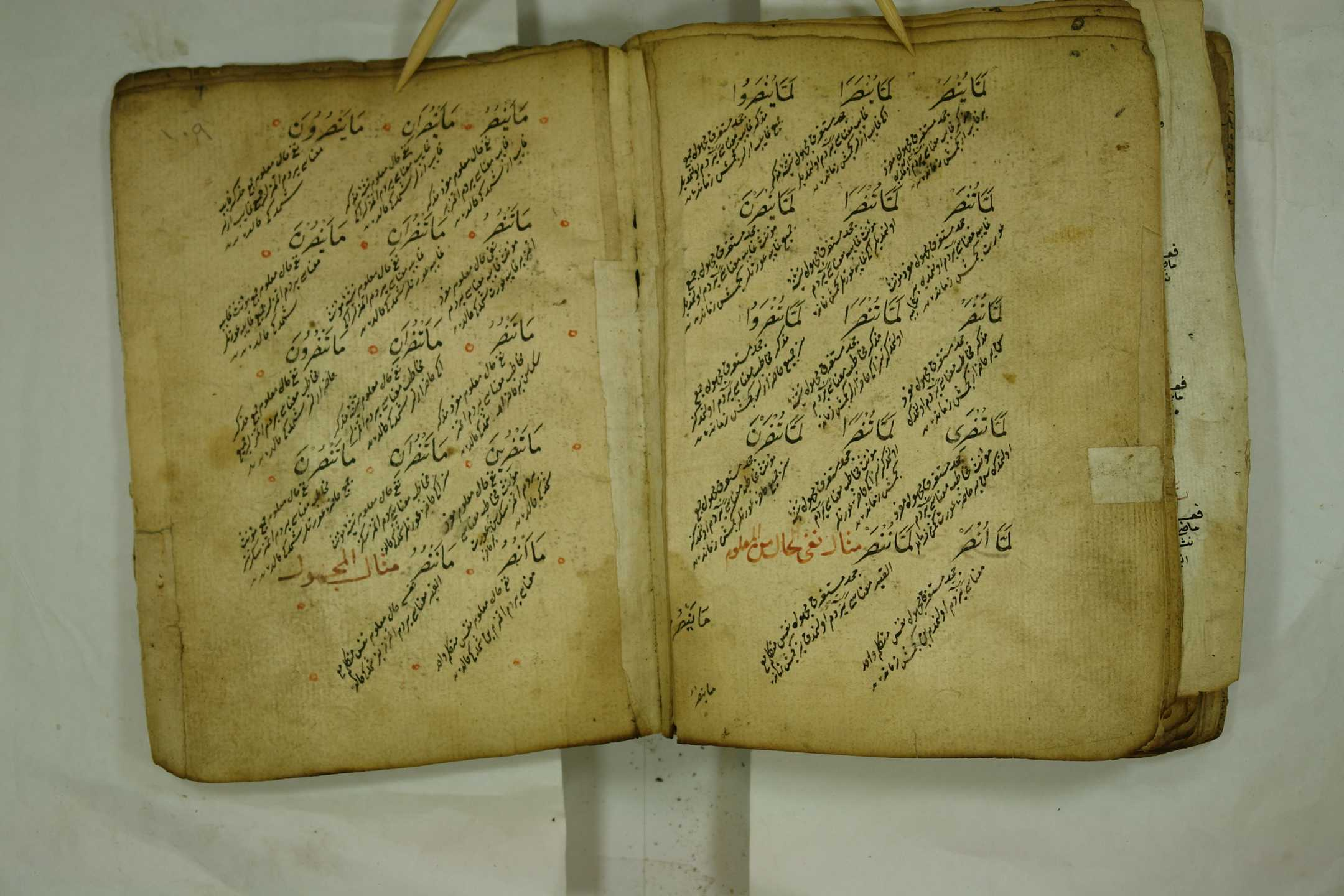
لما تنصر — لما تنصرا — لما ينصرن

لما تنصر — لما تنصرا — لما تنصروا

لما تنصري — لما تنصرا — لما تنصرن

لما انصر — لما ننصر

مثال المجهول



لما ينصر — لما ينصرا — لما ينصروا

لما تنصر — لما تنصرا — لما ينصرن

لما تنصر — لما تنصرا — لما تنصروا

لما تنصري — لما تنصرا — لما تنصرن

لما انصر — لما ننصر

مثال نفی الحال من المعلوم

ما ينصر

ما ينصر — ما ينصران — ما ينصرون

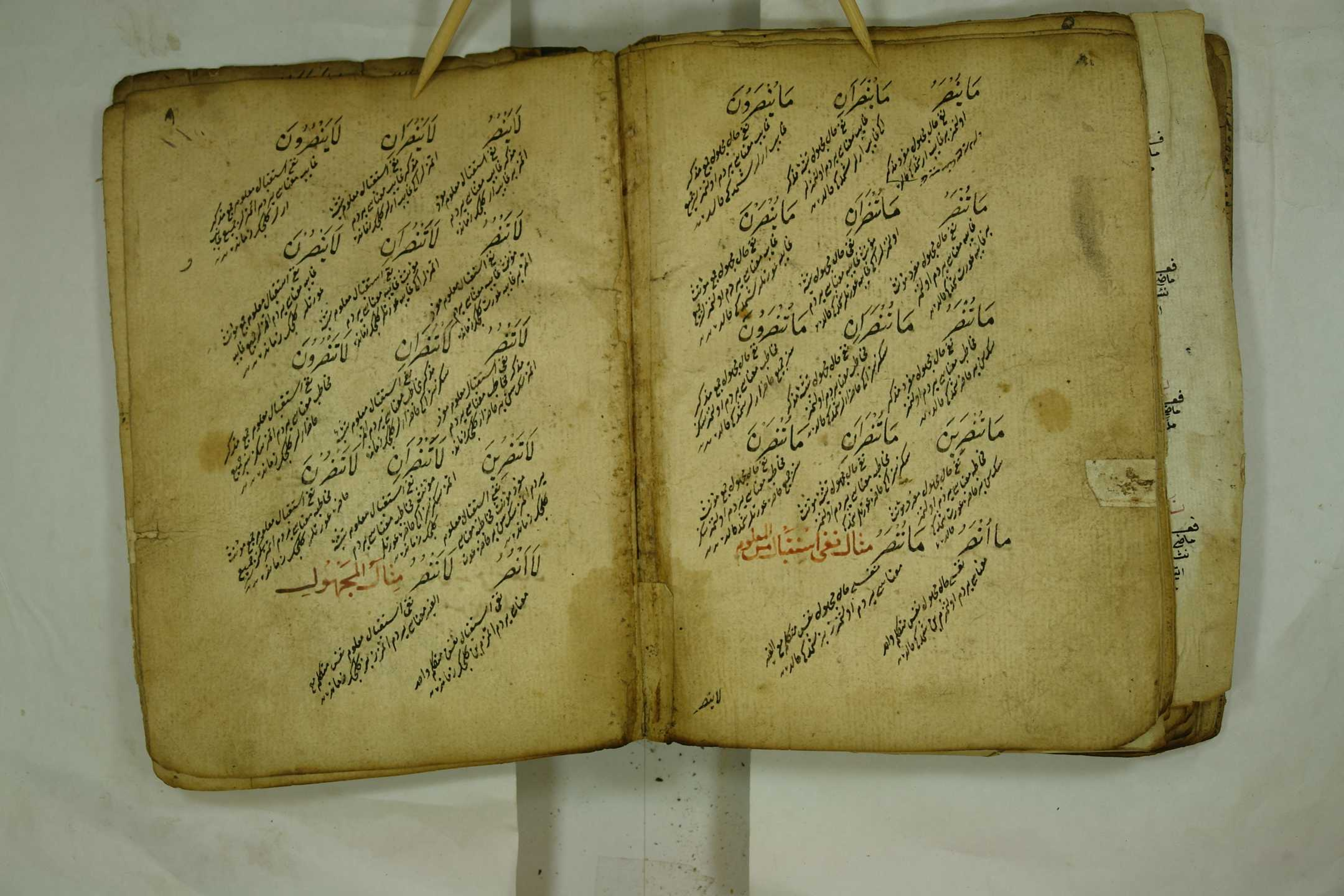
ما تنصر — ما تنصران — ما ينصرن

ما تنصر — ما تنصران — ما تنصرون

ما تنصرين — ما تنصران — ما تنصرن

ما انصر — ما ننصر

مثال المجهول



ماينصر ماينصران ماينصرون

ماتنصر ماتنصران ماينصرن

ماتنصر ماتنصران ماتنصرون

ماتنصرين ماتنصران ماتنصرن

ماانصر ماننصر

مثال نفي استقبال المعلوم

لاينصر

لاينصر لاينصران لاينصرون

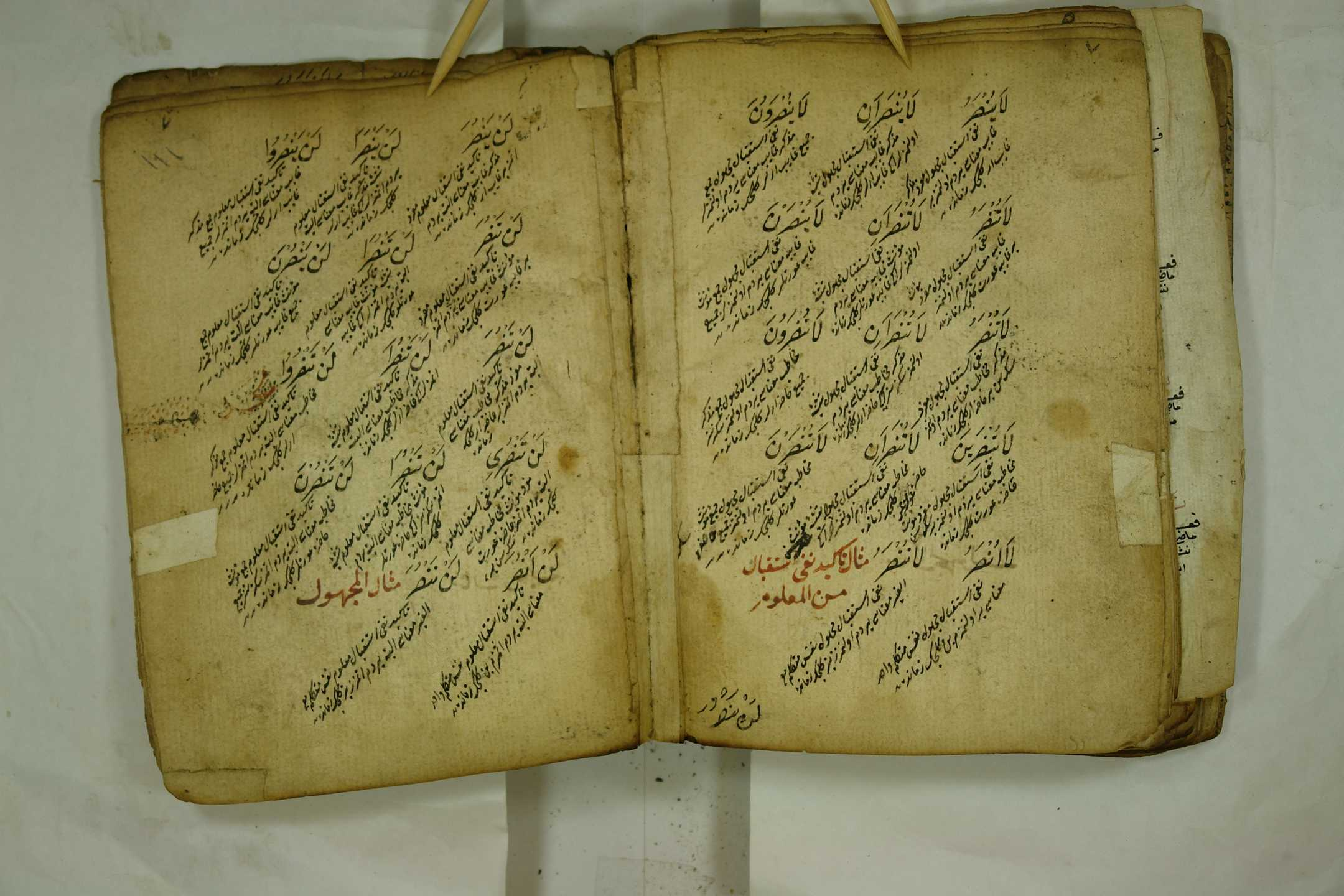
لاتنصر لاتنصران لاينصرن

لاتنصر لاتنصران لاتنصرون

لاتنصرين لاتنصران لاتنصرن

لاانصر لاننصر

مثال المجهول



لا ينصر

لا ينصران

لا ينصرون

لا تنصر

لا تنصران

لا ينصرن

لا تنصر

لا تنصران

لا تنصرون

لا تنصرين

لا تنصران

لا تنصرن

مثال تاكيد نفي استقبال من المعلوم

لا انصر

لا ننصر

لن ينصر

لن ينصر

لن ينصرا

لن ينصروا

لن تنصر

لن تنصرا

لن ينصرن

لن تنصر

لن تنصرا

لن تنصروا

لن تنصري

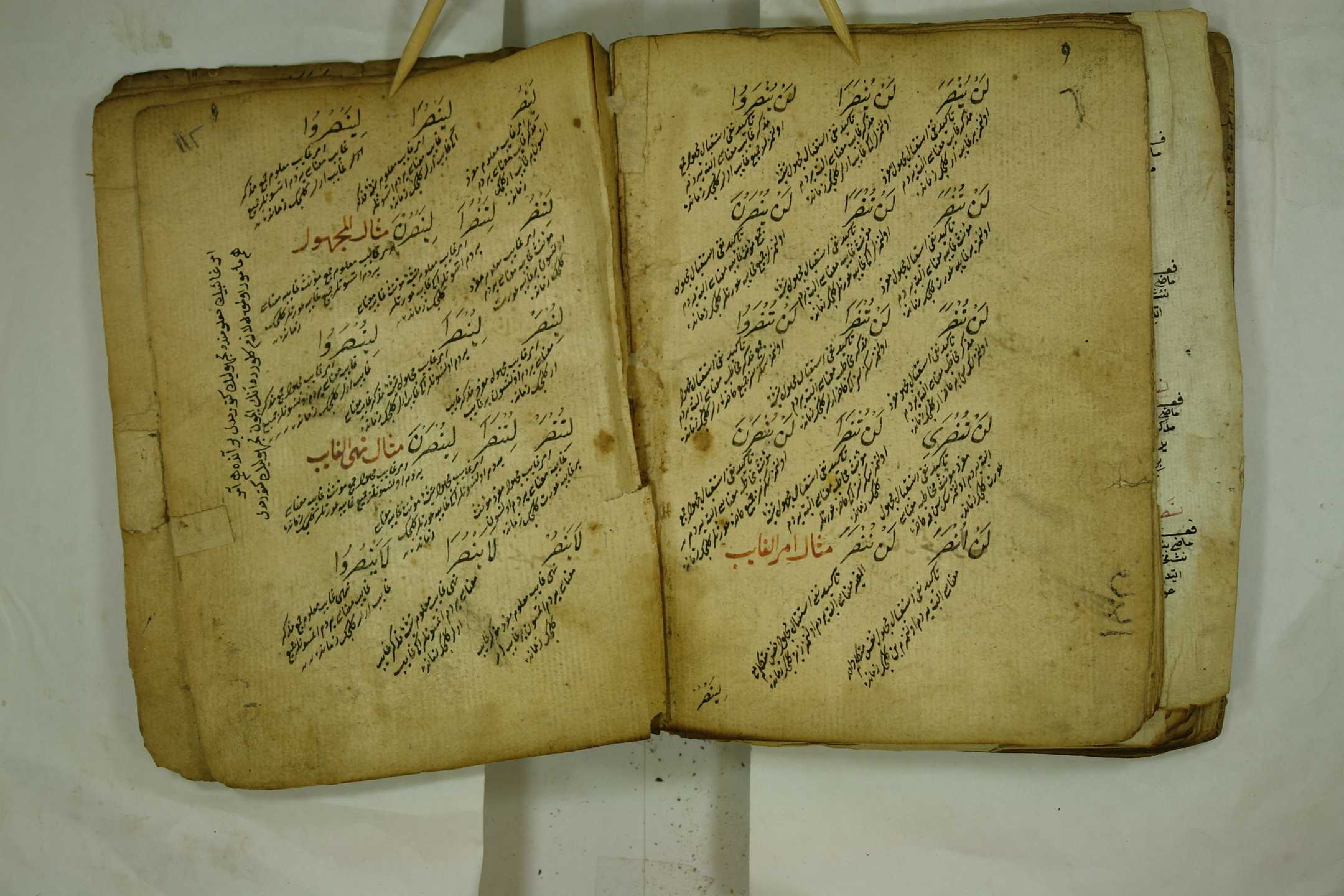
لن تنصرا

لن تنصرن

لن انصر

لن ننصر

مثال المجهول



لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا

لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ

مثال المجهول

لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا لِيُنْصَرُوا

لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِيُنْصَرْنَ

مثال نهي الغائب

لَا يَنْصُرْ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرْنَ

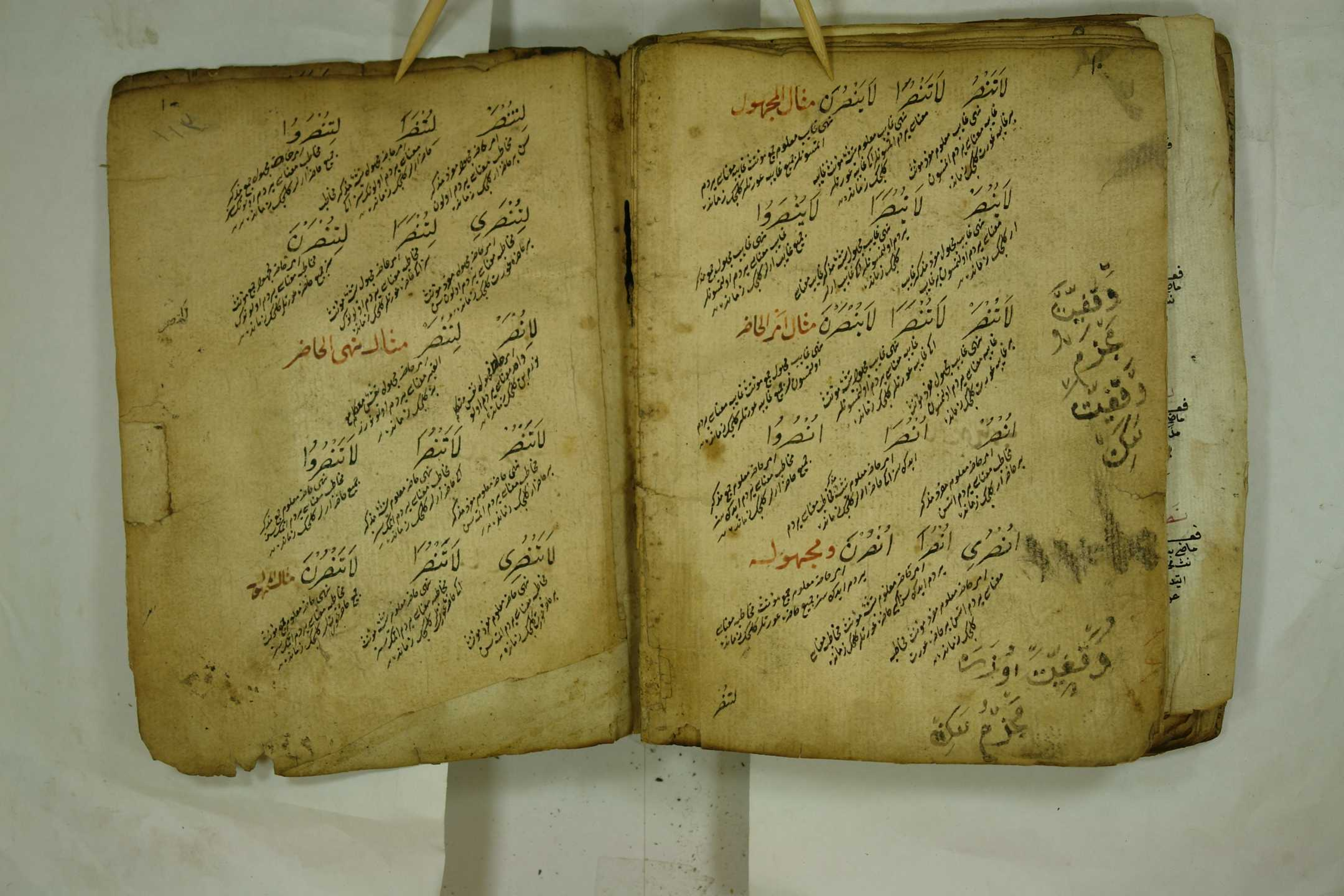
لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرِي لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرْنَ

لَنْ أَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ

مثال امر الغائب

لِيَنْصُرْ



لا تُنْصَرْ لا تُنْصَرا لا يُنْصَرْنَ مثال المجهول

لا يُنْصَرْ لا يُنْصَرا لا يُنْصَرُوا

لا تُنْصَرْ لا تُنْصَرا لا يُنْصَرْنَ مثال امر الحاضر

اُنْصُرْ اُنْصُرا اُنْصُرُوا

اُنْصُرِي اُنْصُرا اُنْصُرْنَ ومجهوله

لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرا لِتُنْصَرُوا

لِتُنْصَرِي لِتُنْصَرا لِتُنْصَرْنَ

لا تَنْصُرْ لِتُنْصَرْ مثال نهی الحاضر

لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرا لا تَنْصُرُوا

لا تَنْصُرِي لا تَنْصُرا لا تَنْصُرْنَ مثال المجهول

لَا تُنْصَرْ لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرُوا

نهی حاضر مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اوتنمیسن بر حاضر ار کلمکده زمانده

نهی حاضر مجهوله تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اوتنمکسز اکی حاضر ار کلمکده زمانده

نهی حاضر مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اوتنمکسز نیچه حاضر ار کلمکده زمانده

لَا تُنْصَرِي لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرْنَ

نهی حاضر مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسی بردم اوتنمیسن بر حاضر عورت کلمکده زمانده

نهی حاضر مجهوله تثنیه مؤنث مخاطب معناسی بردم اوتنمکسز اکی حاضر عورتلر کلمکده زمانده

نهی حاضر مجهوله جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم اوتنمکسز نیچه حاضر عورتلر کلمکده زمانده

لَا أُنْصَرْ لَا نُنْصَرْ مثال اسم الزمان والمكان

نهی غائب مجهول نفس متکلم واحد معناسی بردم اوتنمیم کلمکده زمانده

نهی غائب مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اوتنمیز بز کلمکده زمانده

مَنْصَرٌ مَنْصَرَانِ مَنْصَرَاتٌ مثال اسم الآلة

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معناسی بردم ایدجک زمان بردم ایدجک مکان

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی بردم ایدجک اکی زمان بردم ایدجک اکی مکان

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی بردم ایدجک جمیع زمان بردم ایدجک جمیع مکان جمیع کره بردم اتمکلکلر

مِنْصَرٌ مِنْصَرَانِ مِنْصَرَاتٌ مثال بناء المرة

اسم آلة مفرد معناسی بردم ایدجک آلت

اسم آلة تثنیه معناسی بردم ایدجک اکی آلت

اسم آلة جمع معناسی بردم ایدجک نیچه آلت

نصرة

١١٤

نَصْرَةٌ نَصْرَتَانِ نَصَرَاتٌ مثال بناء نوع

بناء مرة مفرد معناسی بر کره بردم اتمکلک

بناء مرة تثنیه معناسی اکی کره بردم اتمکلک

بناء مرة جمع معناسی نیچه کره بردم اتمکلکلر

نِصْرَةٌ نِصْرَتَانِ نِصَرَاتٌ

بناء نوع مفرد معناسی بر نوع بردم اتمکلک

بناء نوع تثنیه معناسی اکی نوع بردم اتمکلک

بناء نوع جمع معناسی نیچه نوع بردم اتمکلکلر

مثال اسم التصغير نُصَيْرٌ نُصَيْرَانِ نُصَيْرَاتٌ

اسم تصغیر مفرد معناسی بر کیچک بردم اتمکلک

اسم تصغیر تثنیه معناسی اکی کیچک بردم اتمکلک

اسم تصغیر جمع معناسی نیچه کیچک بردم اتمکلکلر

مثال اسم المنسوب نَصْرِيٌّ نَصْرِيَّانِ نَصْرِيُّونَ

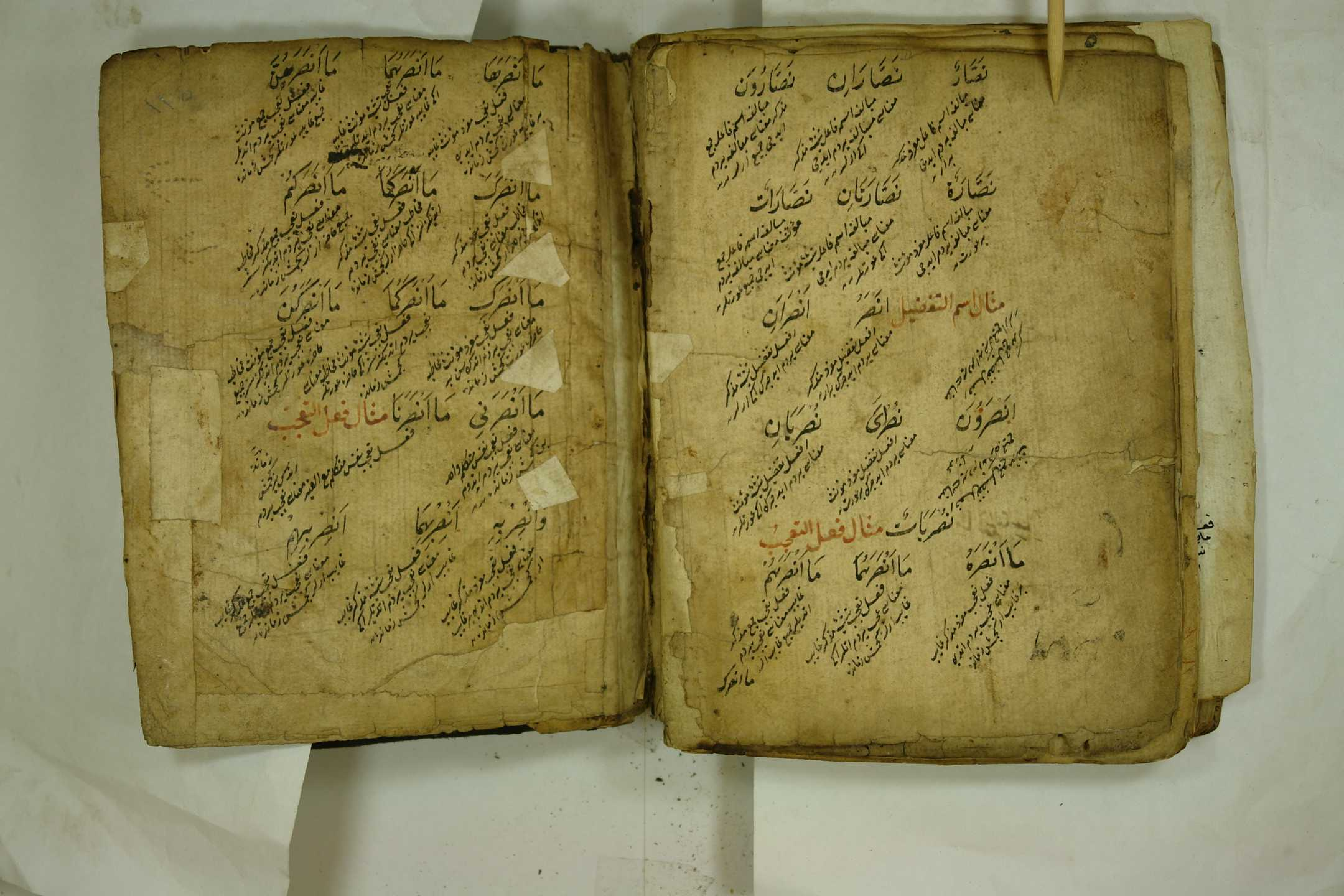
[illegible]

نَصْرِيَّةٌ نَصْرِيَّتَانِ نَصْرِيَّاتٌ مثال اسم الفاعل

اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب بر عورت

اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب اکی عورت

اسم منسوب جمع مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب جمیع عورتلر



نَصَّارٌ — مبالغهٔ اسم فاعل مفرد مذکر — معنای مبالغه
نَصَّارَانِ — مبالغهٔ اسم فاعل تثنیهٔ مذکر — معنای مبالغه
نَصَّارُونَ — مبالغهٔ اسم فاعل جمع مذکر — معنای مبالغه

نَصَّارَةٌ — مبالغهٔ اسم فاعل مفرد مؤنث — معنای مبالغه
نَصَّارَتَانِ — مبالغهٔ اسم فاعل تثنیهٔ مؤنث — معنای مبالغه
نَصَّارَاتٌ — مبالغهٔ اسم فاعل جمع مؤنث — معنای مبالغه

مثال اسم التفضیل

اَنْصَرُ — افعل تفضیل مفرد مذکر
اَنْصَرَانِ — افعل تفضیل تثنیهٔ مذکر
اَنْصَرُونَ

نُصْرَى — افعل تفضیل مفرد مؤنث
نُصْرَيَانِ — افعل تفضیل تثنیهٔ مؤنث
نُصْرَيَاتٌ

مثال فعل التعجب

مَا اَنْصَرَهُ — فعل تعجب مفرد مذکر غایب
مَا اَنْصَرَهُمَا — فعل تعجب تثنیهٔ مذکر غایب
مَا اَنْصَرَهُمْ — فعل تعجب جمع مذکر غایب

ما انصرک

مَا اَنْصَرَهَا — فعل تعجب مفرد مؤنث غایبه
مَا اَنْصَرَهُمَا — فعل تعجب تثنیهٔ مؤنث غایبه
مَا اَنْصَرَهُنَّ — فعل تعجب جمع مؤنث

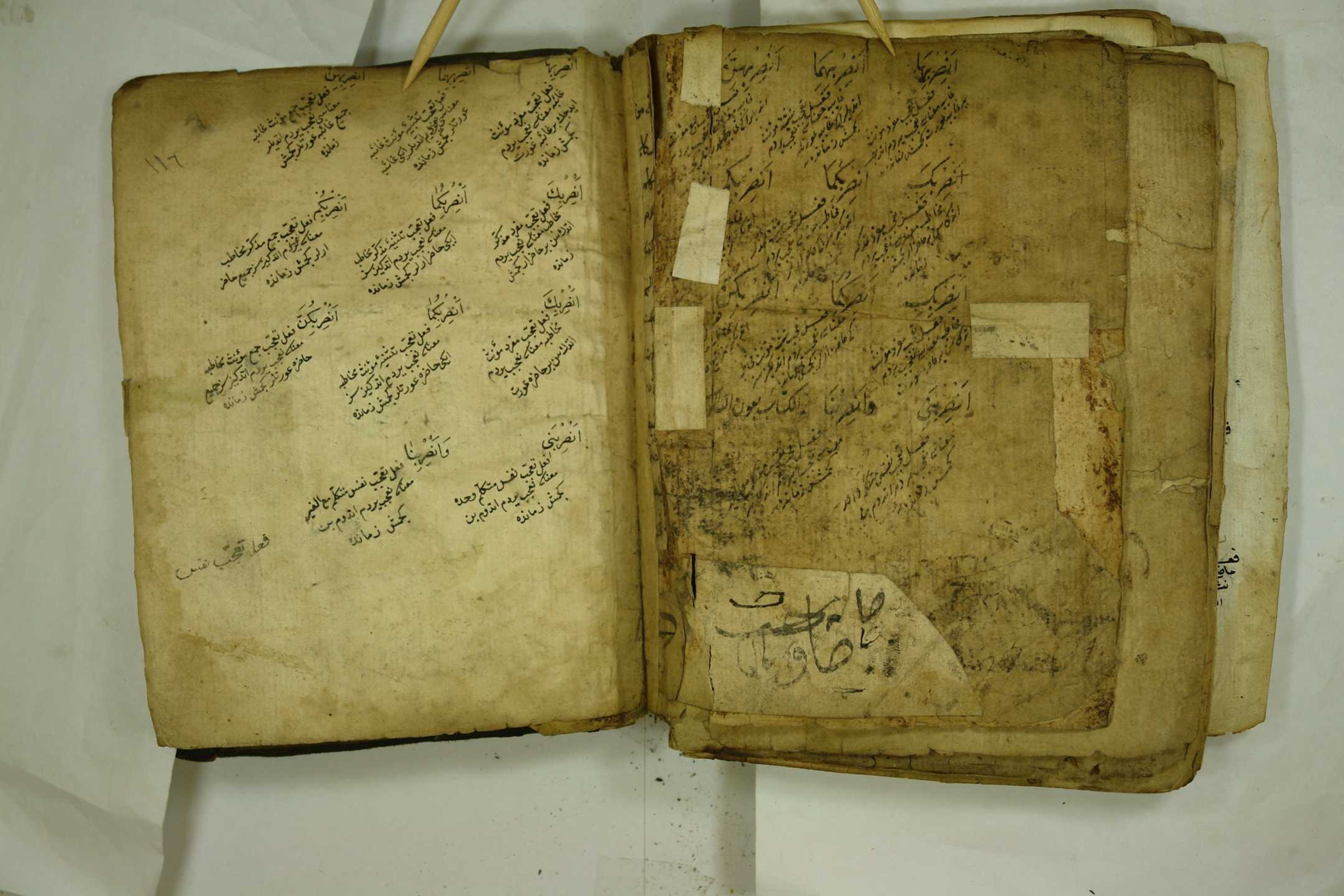
مَا اَنْصَرَکَ — فعل تعجب مفرد مذکر
مَا اَنْصَرَکُمَا — فعل تعجب تثنیهٔ مذکر
مَا اَنْصَرَکُمْ — فعل تعجب جمع مذکر

مَا اَنْصَرَکِ — فعل تعجب مفرد مؤنث
مَا اَنْصَرَکُمَا — فعل تعجب تثنیهٔ مؤنث
مَا اَنْصَرَکُنَّ — فعل تعجب جمع مؤنث

مَا اَنْصَرَنِی — فعل تعجب نفس متکلم وحده
مَا اَنْصَرَنَا — فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر

مثال فعل التعجب

وَ اَنْصِرْ بِهِ — فعل تعجب مفرد مذکر غایب
اَنْصِرْ بِهِمَا — فعل تعجب تثنیهٔ مذکر غایب
اَنْصِرْ بِهِمْ — فعل تعجب جمع مذکر غایب



١١٦

أنصريها
فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی تعجب بردم ایدجاز برغائبه عورت بکمش زمانده

أنصريهما
فعل تعجب تثنيه مؤنث غائبه معناسی تعجب بردم اندیلر ایکی غائبه عورتلر بکمش زمانده

أنصريهن
فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی تعجب بردم اندیلر جمع غائبه عورتلر بکمش زمانده

أنصربكَ
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اتدرسن برحاضر ار بکمش زمانده

أنصربكما
فعل تعجب تثنيه مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اتدکیز سز ایکی حاضر ارلر بکمش زمانده

أنصربكم
فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اتدکیز سز جمیع حاضر ارلر بکمش زمانده

أنصربكِ
فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی تعجب بردم اتدرسن برحاضره عورت

أنصربكما
فعل تعجب تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی تعجب بردم اتدکیز سز ایکی حاضره عورتلر بکمش زمانده

أنصربكنّ
فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی تعجب بردم اتدکیز سز جمیع حاضره عورتلر بکمش زمانده

أنصربني
فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی تعجب بردم اتدوم بن بکمش زمانده

وأنصربنا
فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معناسی تعجب بردم اتدوم بن بکمش زمانده

فعل تعجب نفس

نصر
فعل ماضی دوذکر
منصور غایت صفا
بی یر ردیم ایتوکی
تیمز دماده

ابتثج

اصلندتر نی ایدی بعد القلب تنعل دال
فه مهموسه دن تا حرفه حوف
بعد واقع اولدی اولمسون ایچون تای

ابتثج
صاض
طظ
ع غ